旅行摄影大师班

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯 克莱夫·明尼特 保罗·哈里斯 尼尔·本维埃 著

[英] 艾尔萨·麦克维尼 编

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Travel Photography Masterclass

First published in 2010 by Argentum
an imprint of Aurum Press Limited
7 Greenland Street, London NW1 0ND

Copyright © 2010 by Ailsa McWhinnie, Niall Benvie, Joe Cornish, Paul Harris, Phil Malpas, Clive Minnitt, Ben Osborne, David Ward and Charlie Waite.

浙江摄影出版社拥有中文简体版专有出版权，盗版必究。

浙 江 省 版 权 局
著作权合同登记章
图字：11-2010-84号

图书在版编目（CIP）数据

旅行摄影大师班／（英）科尼什（Cornish，J.）等著；（英）麦克维尼（McWhinnie，A.）编；郑达华，毕慧雪，常耀译．--杭州：浙江摄影出版社，2011.1
ISBN 978-7-80686-921-5

Ⅰ．①旅… Ⅱ．①科…②麦…③郑…④毕…⑤常…
Ⅲ．旅游-摄影艺术 Ⅳ．J416

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第256923号

旅行摄影大师班

[英]尼乔·科尼什　查理·韦特　戴维·沃德　本·奥斯博尔纳
菲尔·莫尔珀斯　克莱夫·明尼特　保罗·哈里斯　尼尔·本维埃　**著**
[英]艾尔萨·麦克维尼　**编**
郑达华　毕慧雪　常耀　**译**

责任编辑　郑幼幼
装帧设计　黄业成
责任校对　程翠华
浙江摄影出版社出版发行
(杭州体育场路347号 邮编：310006)
电　话　0571-85159646 85159574 85170614
网　址　www.photo.zjcb.com
经　销　全国新华书店
制　版　杭州开源数码设备有限公司
印　刷　广东省博罗县园洲勤达印务有限公司
开本尺寸　230mm×260mm　160页
2011年1月第1版　2011年1月第1次印刷
ISBN　978-7-80686-921-5
定　价　68.00元

旅行摄影大师班

旅行摄影大师班

[英] 乔·科尼什 查理·韦特 戴维·沃德 本·奥斯博尔纳 保罗·哈里斯
尼尔·本维埃 菲尔·莫尔珀斯 克莱夫·明尼特 著
[英] 艾尔萨·麦克维尼 编
郑达华 毕慧雪 常耀 译

浙江出版联合集团 浙江摄影出版社

PDG

冰川 | 本・奥斯博尔纳
高尔德（前页），法国普罗旺斯 | 戴维・沃德

目 录

引 言 6

风光摄影 10

引 言 13
戴维・沃德 14
风光集锦 24
菲尔・莫尔珀斯 36

人物摄影 46

引 言 49
保罗・哈里斯 50
人物集锦 60
克莱夫・明尼特 72

建筑摄影 82

引 言 85
乔・科尼什 86
建筑集锦 96
查理・韦特 108

野生生物摄影 118

引 言 121
本・奥斯博尔纳 122
野生生物集锦 132
尼尔・本维埃 144

摄影大师简介 158

PDG

卡曼斯科鬼城的房子，非洲纳米比亚 | 查理·韦特

这幅照片包含了几层内容：首先，表现了冷调的蓝与暖调的黄之间的对比；其次，几何构图与光滑的黄沙堆形成对照；其三，画面有一种“视觉欺骗”的效果，使人难以断定这是一个平面还是具有深度的立体。在我看来，影像的奇妙之处在于远处的角落——让人很难相信，这里曾是某人的起居室。

引言

旅行的本质

在我们这个时代，拥有一架不错的相机，怀揣一本护照足以让任何人可以自诩为旅行摄影师。世界在这几十年间正变得越来越小，如果你意志够坚定，那么地球上几乎没有什么角落你到达不了。我们总想记录下旅途的点滴，拍摄照片宣称自己“到此一游”，这种愿望真是异乎寻常地强大！然而，旅行摄影的内容远不止匆匆构图，拍几张快照。通常，这样的快照只能说明手持相机的拍摄者未能把握好时机，不能拍出引人入胜的佳作。

我们常对自己拍摄的照片感到失望，认为它们不及旅途所见——那该怎么办？对许多人来说，旅行摄影并不是简单地来到某个地方，拍上几张照片，而是为了拍摄，才前往那个地方：摄影的欲望引导他们来到此地，并以影像来描述景色。摄影不仅充分发掘了此地特有的美，也将摄影师的技术及观察力发挥到了极致。想要实现这一目标，需要做到两点：一、全身心地融入拍摄地；二、全身心地投入拍摄。而本书的目的，就是希望帮你做到这两点。

《旅行摄影大师班》共分四章：风光、人物、建筑物和野生动植物。每章均包括对两名职业摄影师的访谈记录及多名摄影师的作品集锦。他们走遍世界各地，试图以自己的方式诠释、再现所到之处。本书对章节作如上划分，各章之间难免有重合之处，如一幢建筑物坐落于山林之间，人物处于建筑中或在山野间劳作，或者与野生动植物融于某一场景。划分章节的目的是将每次关注的焦点锁定在旅行的某一两个拍摄领域，进而使你全神贯注于特定主题的摄影——拍摄出一组最能凸显当地某方面特色的照片。如果这意味着照片的数量有所下降，那又何妨！与其疯狂地拍摄一切景象，结果却对大多数照片不甚满意，还不如放弃某些机会而拍出一些令人满意的作品。

如果说摄影界有一条雷打不动的定律，那便是：业内人士无法对所有问题达成一致，在有些情况下，甚至不能对任何问题达成一致！就这一点而论，本书前面章节给出的建议也许会与后面章节给出的相左。由此表明，适合摄影师甲的做法未必适合摄影师乙。摄影难分对错。

本书的目的并非向读者兜售提高假日摄影质量的101种方法。事实上，为本书提供照片的摄影师们大多不会称自己为“典型的”旅行摄影师。然而，他们都是各自领域的专家，出于工作需要，他们常常到世界各地拍摄。就这点来说，他们完全有资格就各种摄影问题表明自己的看法，分享各自的经历，供广大爱好者学习。他们会给读者讲解如何在有限的时间内充分挖掘景色之美，如何克服光线不足，如何把握好拍摄时机，如何正确构图，或者是否有必要提前研究拍摄地点等问题。最重要的是，不管是面对陌生的景物还是熟悉的风光，丰富的经验使他们能够随时保持开阔的思路和眼界。他们有信心挑战自我，创新求异，力求避免俗套的摄影效果，最终创造出忠于自己的作品。这才是摄影的真谛：不只让照片宣称“我，到此一游”，更要记录“这，如我所见”。

本书主编：艾尔萨·麦克维尼

熟睡的母狮，博茨瓦纳丘比国家公园｜本·奥斯本

一个月以来，我们日夜追踪这群狮子。它们夜间捕猎，白日沉睡。有时，即便是熟睡的狮子也能构成有趣的影像。一次，我们聊得起劲，完全没有注意到三十头睡狮什么时候醒来，突然消失得无影无踪。我们花了好一会儿才再次找到它们……

第一章：风光摄影

一束阳光洒落大地 | 克莱夫·阿尔登霍芬
（拍摄细节见P154）

请别认为一切都是理所当然
大自然不断带给我们惊喜。对于自然界创造的种种奇观，永远不要感到满足，更不要无动于衷。

遥望约塞米蒂国家公园 | 布莱恩・克拉克
（拍摄细节见P154）

PDG

引言

从许多方面来说，山川地貌“定义”了一个国家。山区一般人口稀少，如画的风景随处可见，在人迹可至的有限耕地上，人们使用创新的农耕方式以保生存。由于受到海洋及陆地的双重影响，海滨地区则呈现出截然不同的特点。平原地带往往风势强劲，长驱直入，除非光线十分理想，否则拍摄相当困难。而柔软起伏的田野却为摄影提供了良好的素材，让人尽情刻画阳光与阴影交错起伏的万千姿态。

如何诠释自然风光，不同的人有不同的选择。摄影师面对的一大挑战是：需要不断发掘新的方式，创造性地敏锐再现著名的景观。初临一处胜地，最初的兴奋与激动也许会限制你打开思路寻找各种拍摄的可能性，然而一处风景的精髓可以通过多种方式呈现。请记住：想要表达某一荒野风光的“个性”，一张近距特写可以跟一张囊括前景、远方细节乃至梦幻天空的壮丽照片一样雄辩有力。

艾尔萨·麦克维尼

戴维·沃德

打破预期

我从不自诩为传统意义上的旅行摄影师，因为旅行摄影师得用照片向人们讲述他乡文化和异国民族。不过，我还是常常背着相机漂洋过海，我的大部分作品确实是在国外完成的。之所以要出国拍摄，是因为我总要花上一两天时间才能进入拍摄所需的“摄入”心态，如果我待在家里忙于琐事，就不会有意花时间调整心态。你也许会说，仅仅因为我感兴趣的拍摄地大多不在英国，我才勉强称得上是旅行摄影师。

惊异感

对于旅行我乐此不疲，因为需要不断感受新的视觉体验带来的冲击。换句话说，我需要惊异感，而旅行正是我收获惊异感的重要途径。把自己调试到视觉敏感的“摄入”状态，最简单的方法是去一个陌生的地方。熟悉的环境下，我难免受制于预期的模式，囿于熟悉而省心的思维和活动方式。旅行正是预防这一现象的好方法。当然，这并不是说我总是跑到陌生的地方拍摄，我也会故地重游。虽然这看上去与我刚刚提出的观点有冲突，但我确实常常在故地重游时拍出更富趣味的照片。原因在于两次旅行事隔二三年，而我的拍摄技术在这段时间里有所长进。结果，我发现自己拍下了初游时根本不会注意的景色。所以说，一定程度上熟悉拍摄地是好事，但如果变得太过熟悉，要获得新颖独特的影像就困难了。

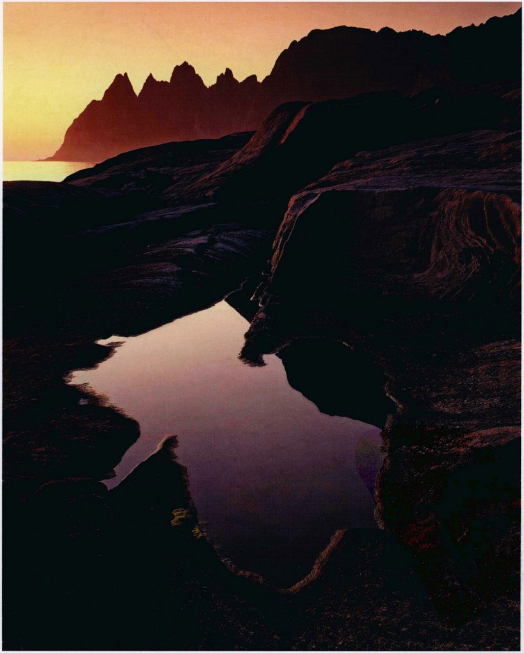
严厉的自我批判

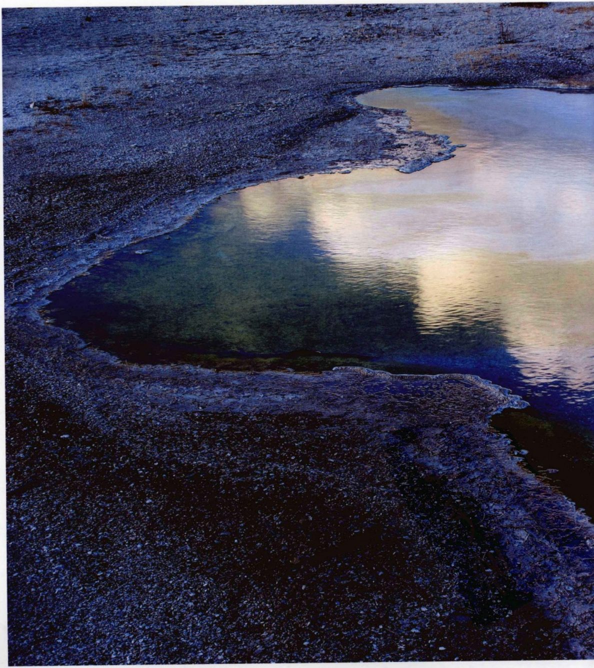
无论在哪里拍摄，一切风光摄影都是解决构图问题的过程。解决这一难题的办法成千上万。花的时间越多，想出新办法的可能性就越大。即使我总是不慌不忙，从容构图，我仍然毫不留情地批判自己的作品。在我看来，不断挑剔自己的作品是避免自满和落入俗套的最佳方法！在我每年拍摄的350张照片中，真正满意的大约只有25张。两三年后，我可能只对其中的5张感到满意——甚至更少。

像我这样用5英寸×4英寸的大画幅相机拍摄，必然意味着照片数量有限。人们常常问我，是否因为进程缓慢而错过了不少拍摄良机。他们倒不如问我是否错过了日本的拍摄时机，因为我压根没去日本！不管身在何处，总有无数的拍摄时机，但能够生成卓越影像的良机却极少见。我宁愿少拍些照片，但尽我所能地将时间与精力投入所拍摄的每一幅画面中。这样，也许会产生几幅佳作。两星期的旅途中若能拍出15张令人满意的照片，将足以成为一项极其优秀的个人记录。也许其他人也获得了相同数量的满意照片，但却拍摄了数百张的影像。这对我来说是精力的极大浪费。

挪威唐金赛特
戴维·沃德

这是挪威为数不多的“观景点”之一。甚至有条斜坡通向岸边，岸边的岩石形成一个个水坑，弯曲的线条犹如刀刻；远方一座美丽的半岛作为背景，岛上群山耸立，如梦似幻。8月初的一天，我在凌晨1点摄下了这张照片。由于地处北极圈内北冰洋沿岸，这里的天空要么云团密布，要么万里无云。幸运的话，还能捕捉到一片云层的边缘线。当时，我加用了一块标号为5.5的中灰渐变滤光镜——测光表仍然显示天空曝光过度，然而鉴于富士Velvia胶片对于黄色不如测光表所显示的那么敏感，我知道它将凸显某些细部特征。





比斯吉凹地，美国黄石国家公园｜戴维·沃德

我本想用5英寸×4英寸的大画幅相机拍摄。然而当时的光线稍纵即逝，我感觉倒影很快便会消失，因此不得不用袖珍数码相机。我喜欢这里模糊的空间感和奇异的倒影——这一切都归功于雾气蒸腾的温泉水。

要想事半功倍地拍摄这15张照片，关键在于集中注意力。旅途中，我时刻都在考虑如何拍摄（我可不是来休闲度假的）。虽然我也吸收学习当地的文化，但我的关注焦点还是摄影——食宿均是次要的。

保持开放的思维

我一直在寻觅纯自然而未经雕饰的荒野风光。海岸、高山、沙漠均能满足这一要求。然而，我出行时很少事先计划要拍摄的影像。有些摄影师花费大量时间作摄影计划，计算某地的光照条件何时最为理想以及诸如此类的问题。我宁愿开放性地面对各种可能。长时间的计划研究只会让我拍摄出意料之中的照片，因此我更倾向于在抵达目的地之后再行探索，直到发现激起我兴致的景色或景物。

我乐于拍摄无名之地，因为在那里我是自由的，能够完全依照自己的想法诠释眼前的景色。如果某景点被人们反复拍摄，再传递出新的信息就很难了。就拿美国犹他州锡安国家公园的“护林人山峰峡谷”这一景点来说，那是个绝美的去处，但经过千百张照片的再现，你拍摄的影像还有新意吗？与之前的照片有什么不同吗？在我看来，摄影最重要的一点是唤起观众的情感。只要影像能够激发观众做出反应，在哪里拍摄并不重要。

光线的限制

旅行摄影最关键的一点在于寻求构图与光线的和谐平衡。如果拍摄目标过于明确，光线很可能成为影像的败笔：人们到达目的地后，即使发现天气或光照不理想，依然照拍不误。原来他们早已下定决心，不拍摄某某景物誓不归！这种态度是不对的，因为拍摄影像时没有充分利用应有的条件。在我看来，被摄景物的选取依赖于周边环境，无论光照条件如何，我只选择适合这一条件的景色。比起千辛万苦地寻得一处美景后再等待合适的光线，我更倾向于根据光照条件挑选被摄体。因此，我最后拍摄的景物可能只有三英尺宽，而并非一幅辽阔的远景图。但是，如果当时的主要条件适合拍摄远景图，则必须充分把握机会。

旅行摄影的另一个要点是：打开思路，接受与众不同和意料之外的景象。出行前参考过多的目的地照片，会限制拍摄的多种可能性，因为你对该地点的看法已先入为主了。事实上，有些摄影师到某地旅行的唯一目的就是再创作一张独特的影像。对我来说，总显得这是种多余的负担。自然风光是创作的素材，我尽量把别人拍摄的照片甩到脑后，以全新的手法处理每一景每一物。假如夏天来到北极圈以北，就意味着我变成了“夜行者”，因为最佳光线出现在夜晚10点至凌晨3点之间。假如身处纳米比亚的沙漠，也许意味着我将四处寻找阴影，原因是比起直射光，在反射光条件下进行拍摄更为有趣，而且更加简单。无论我采用何种技术手段，关键的一点是：用孩童的眼光观察世界，尽情欣赏大自然创造的奇迹，并用尽可能新奇的手法将它们捕捉下来。

工程师的破屋，纳米比亚卡曼斯科｜戴维·沃德

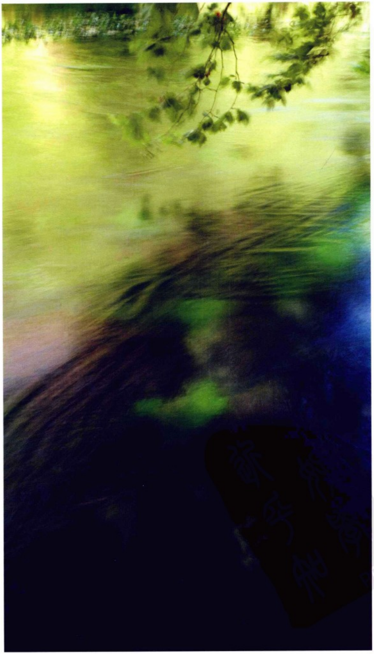
这间破屋本是一个采矿工程师的住宅。屋顶已经损毁，只留下一根根木条。阳光透过木条照射进来，形成神秘而诡异的条纹。照片中一道门镶嵌在另一道门中，很有点马格利特（比利时超现实主义画家）的风格。

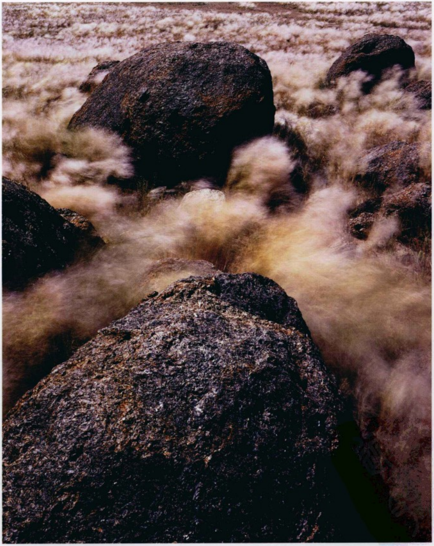
西大拇指附近烧毁的森林（左图），美国黄石国家公园｜戴维·沃德

我认为这场森林大火就发生在一两个月以前，因为灰烬仍很新鲜。由于眼前的景色是黑上加黑，拍摄这张照片是个挑战，然而在烧焦树皮的剥落处，仍然有些橙色的斑点，甚至有人说这看上去好像火焰未灭。

沃克吕兹泉（右图），法国普罗旺斯｜戴维·沃德

手持相机拍摄，快门速度为1.5秒，照片各部分因此不甚清晰，而我的目的正在于此。结果，这张照片玩起了光与色彩的游戏，由各种绿色担当主角。





坚硬的咖啡石，纳米比亚沃尔维丹｜戴维·沃德

沃尔维丹方圆665平方英里（1,722平方公里），是非洲最大的私营自然保护区。照片中的这种草是沃尔维丹的一大特色，被称为高大的布须曼草。正午的阳光极其刺眼，加上一阵大风吹过，即使1/2秒的快门速度也让画面产生了强烈的动态效果。保持草地形态在一定程度上的清晰是很重要的，假如延长快门速度，清晰的形态便会丧失。

PDG

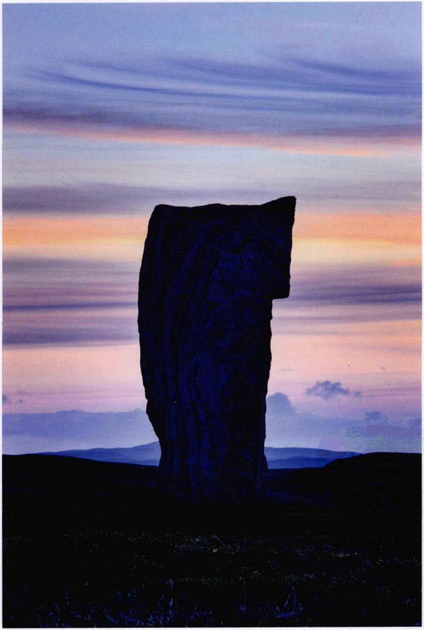
个例分析 | 戴维·沃德

冰川湖上的三座冰山，冰岛

1960年以前，一条冰川沿着冰岛南岸的这片峡谷一路向大海延伸。它消失时，留下一片潟湖和数座巨大的冰山。这些冰山漂入海中，条件具备时又被冲回岸边。它们的颜色如同照片中那样湛蓝晶莹。多云的天气和天空的色调为拍摄提供了完美的环境。第二天我才发现，天气晴朗时的拍摄效果反而欠佳。为这张照片构图就像在拼三维拼图，我需要不断调整相机的位置，使三座冰山"嵌套"在一起。前面和中间的冰山大小相近，相机的位置最好起到冰山渐行渐小的效果。通过稍稍向后倾斜这架5英寸×4英寸的大画幅相机，视角得到了改变，离我最近的冰山在视觉上被放大了，客观上增强了"嵌套"的效果。地平线处于适当的位置也很重要。另外，我有意将冰山的倒影也包括进来，但如果位置太低，海面就显得不够。简洁永远是我的座右铭，这张照片恰恰完美体现了这一点。我希望尽量清晰而直接地呈现这几座让人惊叹不已的冰山。

风光集锦

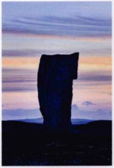
PDG



巨石参天 | 克里斯・豪依

迎接一切拍摄可能性

如果某处的风景抓住了你的眼球，务必停下来探索一番。也许你会因此错过最初的拍摄目标，但最终拍下的却往往是更为有趣的景致。



P25

P27

P25 巨石参天

苏格兰刘易斯岛巨石阵

克里斯·豪依

拍摄感触：中午参观过巨石阵后，我在日落前又折了回来，希望能借用黄昏时分晴朗天空的色彩。由于先前拍摄过几组巨石，也为了将游客排除在镜头之外，我决定瞄准单独的一块刘易斯片麻岩。天际舒展着几抹浮云，天空涂上了夕阳的色彩。

拍摄情景：与英格兰的史前石柱群不同，人们可以自由地靠近苏格兰巨石阵，随意架设三脚架。从我选择的位置望去，巨石有最美的云彩做背景。天空比巨石亮得多，因而无需另加暗色轮廓。我决定采用包围曝光方式获得3张影像，之后再将3张影像整合。为了拍出清晰的远处天空和近处巨石，调小光圈是必不可少的。

拍摄器材及操作数据：佳能EOS-1Ds MK Ⅲ照相机，佳能70-200mm镜头（拍摄时调至200mm），感光度ISO 200，快门速度分别为：1/4秒、1秒、4秒，光圈f/25，使用三脚架。

后期加工：使用Photomatix软件整合3张Raw格式照片，之后用Lightroom的画笔工具进一步提亮巨石；调高锐度和饱和度以突出云彩（一般的做法是加深这类影像的蓝色）。将绿色作负向偏移以削弱草地的绿而突出天空的色彩，最后橙色略作加强。

摄后回顾：假如能够再次处理这张影像，我很可能会去掉一些蓝色，即取消对饱和度的调整。影像顶部的那部分被剪切掉了，因为我觉得2：3的纵向画面比例有些过长。假如我在黎明时分或另一个黄昏回到那里，一定会拍出不一样的影像。

P27 泥沙图案

纳米比亚纳米布沙漠，索苏维来

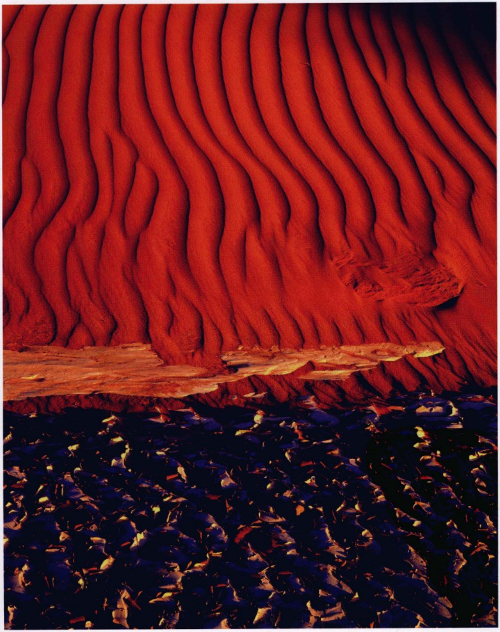
安娜·布斯

拍摄感触：这一刻真是难得一见：突然，脑海中不由自主地形成了一幅影像。话虽如此，在这之前我已在沙丘上徘徊了好些天了，我熟悉它们的美。那天，我拍完几张同样迷人的照片，理所当然地认为当天的拍摄任务已经完成。这时，一个构图跃入我的眼帘。除了画面上赏心悦目的平衡和谐，很难说清楚到底是什么吸引了我。

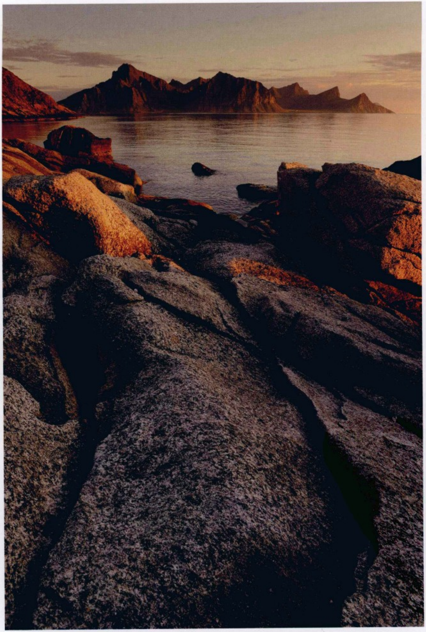
拍摄情景：黄昏时分，我摆弄着一架大画幅相机——并不是最理想的条件。突然，我以破纪录的速度准备好我的黑檀木相机，这简直是我拍得最快的照片了！

拍摄器材及操作数据：黑檀木（Ebony）45SU相机，富士Velvia 50快装胶片。

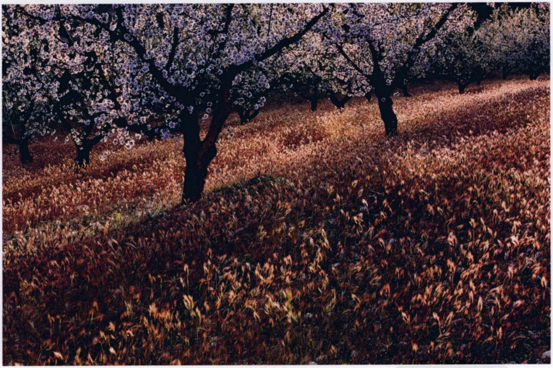
摄后回顾：这张照片确有不尽人意之处，但它讲述了那一天的故事和我的经历。看到这张照片，我不禁回忆起当时的欣喜。



泥沙图案 | 安娜·布斯



迈尔兰岛的日落 | 哈维・罗伊德-托马斯



春满杏园 | 克里斯·豪依

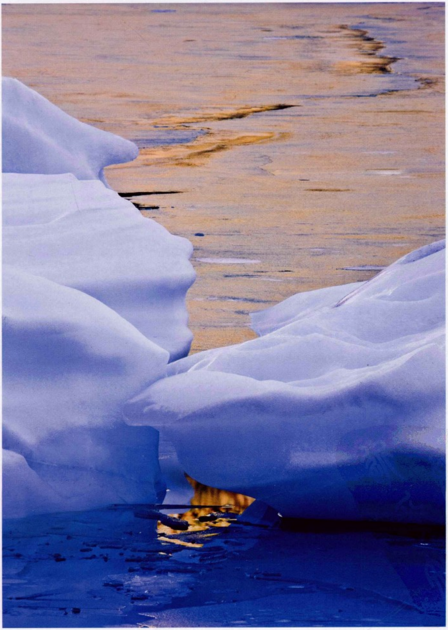
摄影，不一定非得今天

认清有些时候根本不适合拍摄——这一点同样重要。大部分情况下，这并非是景色的错，而应归咎于摄影师。也许，你到达目的地后一张照片也拍不出来，可几个月后故地重游，却发现到处都是抢镜的美景。在此期间，摄影地点未变，变的是摄影师自己。

岩石的细部 | 詹妮可·克洛伊

即使面对闻名于世的摄影胜地，也能创造出个性鲜明的影像

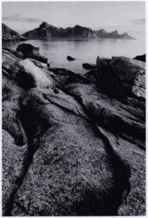
虽然你去的地方可能被别人拍过千百回，你也完全有理由拍摄属于自己的照片。如果你努力将自己的印记留在影像上，照片将更多地透露你的个性和你所要传达的信息，而不仅仅是表现拍摄地点。



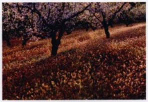
伊迪斯·卡韦尔山的冰川湖 | 阿德里安·霍利斯特

挑战自我

无论身在何处，请试试不按照自己的摄影习惯来拍摄。比如，在通常你认为不适合拍摄的条件下，进行拍摄。



P28



P29

P28 迈尔兰岛的日落
挪威诺尔兰郡，罗弗敦群岛
哈维・罗伊德-托马斯

拍摄感触：我很少使用三脚架，风格上更倾向于拍摄抽象的宏观风景，常常使用远摄镜头瞄准目标景色或将其拆分，进而聚焦风景的某个部分。然而，创作这张照片时，我尝试着拍摄传统意义上的可识别景色的广角影像。我曾在一天夜里来过这片海滩，这次再度到达，打算深入岬角寻找新的风景。我果然没有失望：景色向前延伸，海的另一边就是迈尔兰岛，它是一串海岛链中的第二个小岛。

拍摄情景：由于洒在前景岩石上的柔和光线渐渐退去，我不得不迅速设置好相机。那天傍晚剩下的时间，我全用来拍摄岸边一块岩石边上的旋涡，随着日光慢慢消散，曝光时间越来越长。

拍摄器材及操作数据：尼康D700相机，尼柯尔AF-S 17-35mm f/2.8 D IF-ED变焦镜头（拍摄时调至19mm），感光度ISO 200，快门速度1/10秒，光圈f/16，0.6中灰硬渐变滤镜，使用三脚架。

后期加工：无。

摄后回顾：我曾尝试横向构图，但纵向构图的效果无疑更佳。我还考虑过剪切掉画面的底部，凑成5：4的影像模式，但这么做的话，将失去画面右下角的岩石主线条。

P29 春满杏园
西班牙安达卢西亚自治区，格拉纳达省，阿哈马镇附近
克里斯・豪依

拍摄感触：春天，我们走出格拉纳达，寻找盛开的杏花。山下果园的杏花已经飘落，然而一路向上，我们及时赶上了期待的景色；两个果园分别位于山路两边，园中杏花怒放。刚开始我拍摄的是一个沐浴在直射阳光下的果园，但是，走进第二个园子，我发现自己背光而立，便立刻将精力转向了这个果园。太阳逐渐西沉，恰恰突出了草地而非杏花这一最初拍摄目标。当时的光线非常理想，这张照片充分利用了这一有利条件！

拍摄情景：沿着山坡仰拍带来的问题是：右方西沉的太阳对着镜头，会造成镜头眩光。为了避免这一问题，我用帽檐遮阴（它总能帮上大忙）。我沿着山坡后退三英尺，虽然三脚架的三条腿长短不一，从低处拍摄还算容易。变焦镜头调至长焦距后，景深是个问题，加上我还关心影像是否柔和，于是使用了小光圈（但并非最小的光圈）。

拍摄器材及操作数据：佳能EOS-1Ds MKⅡ相机，佳能70-200mm镜头（拍摄时调至70mm），感光度ISO 200，快门速度1/4秒，光圈f/25，使用三脚架。

后期加工：使用Photoshop CS3软件转化RAW格式的影像，调整局部对比度，增加单色饱和度，进行20-200 USM锐化以增加颜色的鲜明度。

摄后回顾：这几乎是张粉色与橙色主宰的双色照片，光秃而轮廓鲜明的树干增添了影像的质感。这也是为数不多的超出我期望的照片之一，它唤起了当时身在果园的那份感觉。

不要忽视标准镜头

人们往往认为标准镜头的透视效果单调而乏味，但是与中等焦距相关联的“平静”的影像，往往能更持久地保存在我们脑海中。

P30 **岩石的细节**
苏格兰阿盖尔-比特统一管理区，奥奇谷
詹妮可·克洛伊

拍摄感触：这张照片拍摄于奥奇河畔。在这里，你可以清楚地看到岩石呈现出丰富的层次，我不禁问自己，究竟需要多少年才能形成如此神奇的景象。这里最吸引我的是岩层曼妙的曲线和层层叠加的紧凑感，有些层次紧凑得就像蛋糕上溢出的奶油。

拍摄情景：一块岩石高高突起，供我坐下身子，放置三脚架。我首先将镜头对准最初吸引我眼球的那部分。纵向构图拍下几张影像后，我最终决定横向拍摄，把右边没在水中的几块岩石也纳入镜头，因为左右形成的色彩对比十分有趣。

拍摄器材及操作数据：尼康D70相机，尼柯尔AF-S 18-70mm镜头，感光度ISO 200，光圈f/11，快门速度0.6秒，使用三脚架。

后期加工：使用Lightroom处理影像，增加对比度和色彩平衡，以突出左边蓝色岩石和右边黄色河水的对比。

摄后回顾：刚开始，我被岩石丰富的层次所吸引，亦以此为主要拍摄目标。现在想来，右边岩石的形态也饶有趣味，有机会我定会再去拍一次，尝试不同的构图，不过，我猜想水面高度的变化可能会对拍摄效果有所影响。

P31 **伊迪斯·卡韦尔山的冰川湖**
加拿大落基山脉，贾斯珀国家公园
阿德里安·霍利斯特

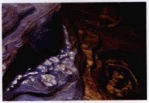
拍摄感触：冰川湖位于加拿大落基山脉，其周围的景色总能给人不少惊喜（尤其是在温暖的秋日午后），让人陶醉。这天，我看见两名同行在湖对岸拍摄，于是走上前去，看看到底是什么吸引了他们。

拍摄情景：他们发现，身后的太阳将光线映照在湖边的砂岩上，反射的金黄与蓝色的冰川湖形成美妙的对比。我摆弄了好长一段时间才成功地完成构图，为了拍摄这一影像，我不得不将焦距和光圈都调至最大。

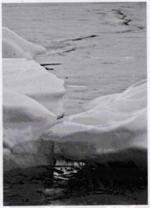
拍摄器材和操作数据：佳能EOS 5D相机，佳能70-300mm f/4.5-f/5.6 DO镜头，光圈f/38，快门速度1秒，使用偏振镜。

后期加工：无。

摄后回顾：我对影像及其构图较为满意。然而，如果当初我提高快门速度，并在f/38的基础上调大光圈，就能最大程度地提高影像质量。



P30



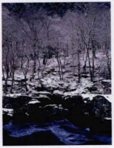
P31

奥奇河幻想 | 乔恩·马丁

事先“侦察”

如果时间充裕，搜寻拍摄地点给人的乐趣绝不亚于拍摄本身。发掘一处拍摄胜地就像解开一个谜题。

P34 **奥奇河幻想**
苏格兰格伦科山
乔恩·马丁


P34

拍摄感触：我花了好长时间思考影像的视觉效果，这让我更加相信自己的观察力。眼前这种幽静的景象和简朴的美令我倾倒，我要用胶片记录下这一美的精髓。

拍摄情景：光线暗淡，带有浓重的蓝色调。太阳早已下山，最后的日光也被雪天的云层挡在了外面。残余的光线在铺天盖地的冰雪上反射开来。雪还在下，意味着影像会较柔和（尤其是画面远景的那部分）。然而，正是这种柔和与宁静让我深深着迷。

拍摄器材及操作数据：骑士45FA相机，施耐德150mm镜头，光圈f/22，快门速度6秒。

后期加工：这张滚筒扫描的影像只经过了略微加深一稍稍使用曲线调整以增加对比度，对画面底部的蓝色河水进行略微的局部加光，另外，校正色彩以凸显景色的透明感。

摄后回顾：这张照片记录了我当时的心境和感觉。画面中部的树木和闪烁的反射光透露出丰富的信息，突出了我的情感。回想起来，我真希望那时再退后一两步，使镜头容纳更多的背景树木，并增大河水泡沫与画面底部的距离。

五条重要建议

1. 从容拍摄。不要急于创造“经典照片”，相反，寻找多种拍摄可能，通过尝试不同焦距、选取不同角度，按自己的方式诠释著名的景点。为了发掘各种可能性，你也许有必要多次去同一个地点。

2. 事先调查一天中的最佳拍摄时间。手机或电脑上的应用程序会告诉你日出、日落的时间和最佳观测点。确定拍摄的最佳光线，是直射光还是散射光。

3. 弄清楚你究竟想通过影像表达什么。你想展现的是某地的寒冷、炎热还是干旱贫瘠？将凸显这些特质的风景元素挑选出来，并设为影像的前景。

4. 别总想着拍摄远景图。关注一下身边的细节吧，有时候它们传达的信息更加令人震撼。

5. 使用渐变滤光镜控制景色的对比度，并按照自己的感知呈现天空和前景。风光照片的色彩可以与肉眼见到的有所变化，但不应给人留有明显的色彩过滤的印象。

戴维·沃德

菲尔·莫尔珀斯

灵活拍摄

居家摄影和旅行摄影的一个原则性区别在于：一旦出门在外，必须能够适应陌生的环境——有时还要对陌生环境作出一定反应。在家，你可以在任何光线理想的时候出门拍摄；而旅途中，不管面对什么条件，时间多么有限，都不得不硬着头皮操作设备。此外，还要时刻准备修正自己的拍摄目标和拍摄志向。

出行之前

出行前对目的地作任何形式的调查都是大有益处的，但有两点需特别关注：光源的方向和日出日落的时间。通过网上的日出日落计算工具，你可以知道某地特定时间的太阳方位。在赤道以外的地区，太阳方位会随着季节的变化而变化，而牢记目的地日出日落的太阳方位尤其重要，它们能让你推算出一天中其他时间的太阳位置。

从网上搜索日出日落计算工具，输入“摄影”这一关键词，可以大大提高搜索的相关性。为了便于计算，甚至可以将这一应用程序下载到手机上。在与英国我所居住的城市纬度相近的地方拍摄，经验告诉我：隆冬时节，日出东南方而日落西南方；盛夏季节，日升东北方而落于西北方。有了这些信息，外加一张地图，我就不至于浪费旅行时间，在不适当的时刻到达拍摄地。即便是就近旅行，我也会尽量详细地调查当地信息，以便充分挖掘拍摄地的美。

寻找新意

近年来，飞机票日渐便宜，可供选择的旅行地点也越来越多。有关旅行摄影的一个最大问题是——世界变小了。要在著名景点拍出与众不同的照片变得越来越困难。这时，模仿你仰慕的摄影师的作品自然成为一个诱人的选择。就拿苏格兰高地上的巴切利艾蒂夫莫尔山峰来说，虽然这一胜地早已被拍摄了千百回，但并不意味着你就得放弃自己的诠释。别忘了，没有哪两天的天气条件是一模一样的。虽然“巴克尔峰”（旅行者对该山峰的昵称）只有一座，可作为前景的景物却数不胜数。为什么要将三脚架摆在别人摆过的位置上呢？除了山体以外，你完全可以自主选择构图元素，进而拍摄自己的照片。

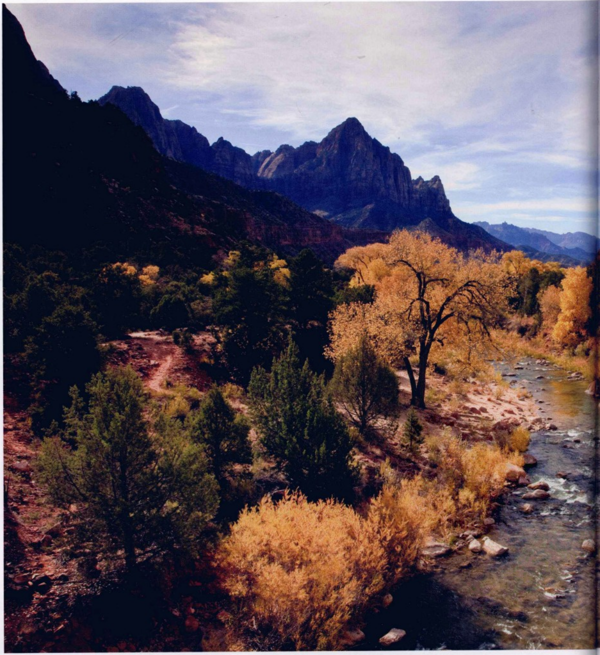
风光摄影的最佳效果来源于景色和拍摄条件的和谐。举个例子，假如不具备戏剧性的、令人赞赏的光照条件，拍摄宏观的远景图就没有意义了；如果光线不足，不妨走近些拍摄。寻找细节作为拍摄对象的原因在于，它们对拍摄条件的要求相对较低，另外，它们完全可以跟远景图一样具有出色的表现力。而且由于摄影师几乎不可能拍出完全一样的两幅影像，故每一幅照片的拍摄细节都是独一无二的。如果当时的条件不适合拍

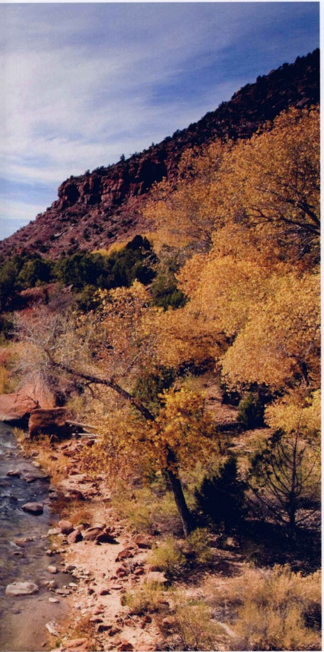
拍摄动机与拍摄地点

一张成功的旅行照片摄于什么地方几乎是无关紧要的。它之所以脱颖而出成为佳作，并非因为它拍摄于某地，而是因为它表现了某地的某种特质。话虽如此，给照片加上标题或说明文字也很重要，没有它们，观者可能会无所适从。

小教堂，意大利托斯卡纳，瓦尔·迪奥西亚文化景观｜菲尔·莫尔珀斯

人们通常会站在圣奎道尔恰与皮恩扎之间的主干道上拍摄这座教堂。这一次，我靠近教堂，试图从另一个角度构图。为了能获得较长的曝光时间，我使用了好几块中灰滤光镜，成功地捕捉到前景中的庄稼随风摆动的动态。





护林人山峰，美国锡安国家公园｜菲尔·莫尔珀斯

这一景点的黄昏格外著名：日落时分，最后一缕阳光自右方射来，落在这座叫“护林人”的山峰上。我选择在上午晚些时候进行拍摄，这时所有的树叶都处于强烈的逆光中。我必须小心地操作中灰渐变滤光镜，在不削弱天空高光细节的情况下充分捕捉前景的细部特征。

摄你脑中计划的影像，那就换一个角度思考，充分利用你的想象力，不要因原目标无法实现就感到心灰意冷，做到这点很重要。灵活变通在任何情况下都是必不可少的。

旅行摄影，该带什么

明确出行要实现的摄影目标，有助于你带足随行的摄影器材。旅行的目的不尽相同，如果为了完成拍摄任务，我将携带一架数码单反相机；要是纯粹出于个人爱好，我将选择一架5英寸×4英寸的大画幅相机。只有在极少数情况下，我会将两套设备一齐带上，这是因为我乘飞机时从不将摄影包放在行李舱。所以，为了将所有摄影器材都打包成手提行李带上飞机，我在设备选择上受到一定程度的限制。相机的机身放在背包里，镜头则随身置于上衣口袋！

如果怕带的器材太重不便活动，我就只携带一支中焦镜头，用它完成拍摄。虽然效果难免会受一定影响，不过，彻底弄清一支镜头的功能，掌握它的成像效果，就能拍摄富有创意的佳作。诚然，有时候这只镜头会显得无能为力，比如遇到一幅必须用广角镜头处理的画面。但正是这个时候，你极有可能挑战自我，深入观察周围景色，发掘独具特色的景色，而你带着一整套镜头时反而不会留意这一景色。有时候，我们不得不忍痛放弃某些摄影器材，如果预先估计可能遇到的拍摄对象，我们便只需携带一定会用得到的设备。

袖珍数码相机也能像单反相机那样用途多样

袖珍数码相机为摄影带来极大的乐趣。如果拍摄不顺利，不妨暂时放下手中那套“严肃”的设备，仅仅带上一架袖珍数码相机出门。这时，你可以随心所欲地拍摄，说不定还能找到所需的创作灵感。袖珍数码相机还是记录摄影创意的“笔记本”，供你随后带上一整套摄影器材，尽情地实践先前的创意。

避免拍摄显而易见的景色

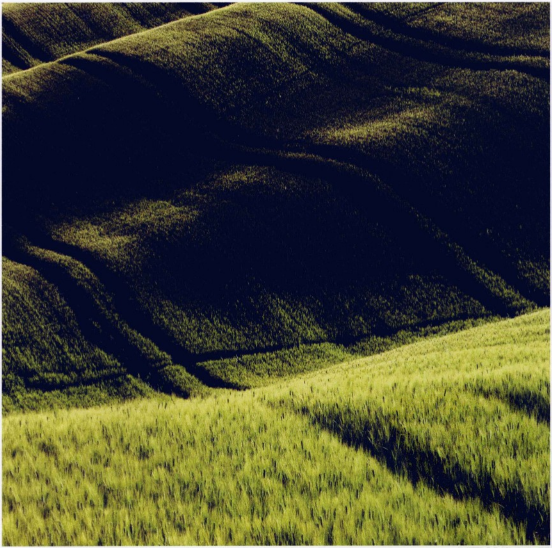
过多地研究拍摄地点也有风险，例如，你可能会发现自己拍摄的都是显而易见的景色。我总是建议人们尽快将这些影像甩到脑后，这样才能在剩下的旅途中摆脱束缚，发挥想象力。也有些人运气不佳——由于时间和其他因素的限制，他们无法按照自己的愿望经常外出摄影。假如唯一的摄影机会出现在假期或旅途中，从创新的角度讲，他们可能要花点时间做“热身运动”。所以，拍下的第一张影像一般不会是最佳作品，那么接着拍吧。一旦进入了状态、激发了创造力，之后拍摄的影像倒很有可能成为收入相册的精品。

虽然旅行摄影往往是出于对陌生环境的刺激做出的一种反应，但事先给自己定个大致的方向总是有益的。不久前的一次旅行中，我决定用数码相机集中拍摄方画幅的黑白照片——这完全背离了我平时的风格。一个星期下来，我拍摄了大量这样的照片。虽然许多美景本可用彩色5英寸×4英寸的大画幅相机拍摄，然而，最初设定要拍摄50张优质黑白照片的目标，引导了我的想象力，让我以不一样的视角看待周围的景色。

我认为，旅行摄影的关键是——为了将目的地最美的景色展现出来，我必须真正欣赏它的美。我曾经用了足足5个小时拍摄亚利桑那州的羚羊峡谷，感觉却像只过了5分钟；我也曾深深陶醉于新英格兰秋季的绚烂色彩和比利牛斯山春天的遍地鲜花。从根本上说，我热爱摄影的原因在于：若不是它，我永远不会去过那么多的美丽地方，看过那么多的动人风景。在我看来，摄影才是旅行的动力，而不是旅途中随手拾起的消遣。

棋盘山，美国锡安国家公园｜菲尔·莫尔珀斯

深蓝的天空下，棋盘山的正面山壁埋在阴影中。经过仔细调节白平衡，我成功地捕捉到苍白岩壁上壮丽的蓝色反光。从我的视角望去，太阳紧贴着右边的山顶，造成一片散开的高光。为了将其去掉，我将影像剪切成方形。



起伏的田野，意大利托斯卡纳，皮恩扎山附近 | 菲尔·莫尔珀斯

傍晚时分，太阳落在地平线上，柔和的夕阳余晖掠过田野。这张照片的拍摄要点是，将任何多余的元素排除在画面之外。我还发现，通过将影像剪切成方形，田野起伏的线条整齐地延伸到了画面各个角落。

古老的划船，希腊圣托里尼 | 菲尔·莫尔珀斯

影像的顶部和底部都有明亮的高光，这让照片的曝光较为复杂。为了保留深埋于阴影中的火山崖的细部特征，我使用了中灰渐变滤光镜。另外，由于船身下方的那片光只能保持几分钟，我必须速战速决。

孤树，意大利托斯卡纳，皮恩扎山下 | 菲尔·莫尔珀斯

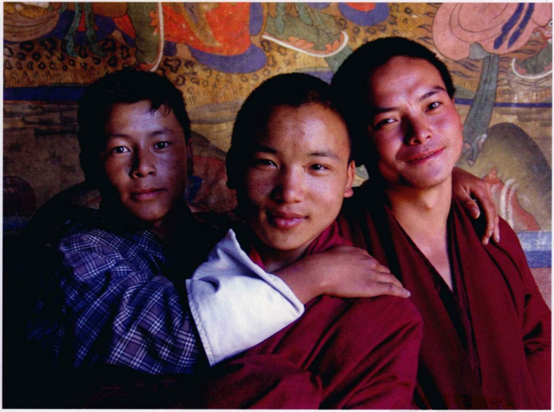
我在几英里外看到这团巨大的云，便马上朝它的方向赶去。我相信，这会是拍摄一张简洁照片的绝好时机。我试着提取眼前景色的精华元素，将它们组成一幅简单而纯粹的影像。

个例分析 | 菲尔·莫尔珀斯

布利斯水塘，美国佛蒙特州

第一次造访布利斯水塘是在1997年。我们大约在正午时分到达，当时的光照条件并不理想。事实上，我记得那时一个摄影的人都没有！2003年，我幸运地被委以重任，带领一个摄影旅行团来到佛蒙特州。仔细地研究了一番大比例地图，我认定布利斯水塘将是清晨拍摄的最佳地点。因此，旅行的第一天我便将客人们带到这里。短短一两个小时，我们便拍摄了大量照片。随着太阳不断升高直至离开树梢，阳光费力地穿过弥漫的雾气抵达水面，这种效果让人兴奋不已。第二天，我建议大家黎明时分重返布利斯水塘，由于拍摄条件总在不断地变化，第二次拍摄很可能大有裨益。果然，次日迎接我们的正是上面照片中的景色——雾气几乎散尽，天空美得勾魂摄魄。一个星期下来，我们共有六个黎明待在布利斯水塘，且每一次的拍摄条件各不相同。现在，我已幸运地在那里度过了近三十个清晨，就算再去一次也不会厌倦！我从这些经历中学到了重要的一课，如果某地的地质条件适合拍摄，它一定值得你多次造访。光线总在变化，偶尔，大自然还会特地上演一出“好戏”，在熟悉了这一拍摄地点及其风景元素后，你便能把握机会尽情拍摄。

第二章：人物摄影



快乐三僧人 | 邓肯·洛克
（拍摄细节见P155）

先定个计划
出国前你应想好准备去拍什么，为什么拍它，拍成的作品将起何作用。

骑马去拉詹塔 | 露西・希伯-珀西
（拍摄细节见P155）

PDG

引 言

如果有什么事是旅行摄影过程中不能做，甚至不该做的——那便是孤立自己，远离人群。要知道，人群是你所选择的拍摄地的一个组成部分。比起躲在角落里偷拍，如果能够大方地面对陌生人拍摄，将有可能拍出效果更佳、把握更大的照片。

说实话，拍摄人物可能会很费精神。人物摄影是个出了名的难题，有时得运用手段。在陌生的地方走近陌生人是需要某种信心和勇气的，因为你面对的很可能是不同的语言和文化。然而，对于能够克服这些障碍的摄影师来说，回报也是巨大的。用当地的语言说声简单的“你好”、“请”或者“谢谢”，你便能与他们建立关系。有了这几句话，就足以克服明显的交际障碍，当然，随着你逐渐了解这个地方，这些障碍也会慢慢消失。

关于人物摄影，有一个问题人们总是争论不休：是在得到别人许可后拍摄，还是趁他们不注意时按下快门？事实上，只要拍摄对象得到了同等程度的尊重，这两种方式各有各的好处。别忘了，世界上许多伟大的摄影师都是凭借谨慎，甚至隐蔽的拍摄而扬名世界的。此外，捕捉人文荟萃的一瞬间，本身就是一种艺术。

艾尔萨・麦克维尼

PDG

保罗·哈里斯

相机是你的通行证

几乎每一个外出旅行的人都会带上相机，希望记录下身边的世界。但他们真的对旅途的所见所闻感兴趣吗？揣上一本大众旅行手册，人们马上决定参观甲地的大教堂和乙地的大瀑布，但我常常想，我们是否认真地问过自己为什么前往那里。要想拍出旅行佳作，我认为我们首先应对目的地有强烈的好奇心和密切的关注——相机则是最佳的通行证，带着我们进入某地，深入了解当地人的生活。

有偿摄影还是无偿摄影？

关于人物摄影，这一问题颇有争议——是否要为你的拍摄付费？在这个问题上，我遵循一条简单的原则：如果我打断了别人手头的工作，我将为我的拍摄支付费用。无论他们是在集市上卖水果，收割庄稼或是磨练技艺，这些活动直接构成了其经济来源，我深感自己有义务出一份力。然而，他们十有八九会拒绝我支付的报酬。我一直相信，其原因就在于我认真地接近他们，试图了解他们及其所从事的活动，而不只是用一架装备远摄镜头的相机“咔嚓、咔嚓”地拍个不停，一心想拍到满意的照片。

在你说明来意，并拍下几张略微正式的肖像照后，你就能与对方建立更深的关系，从而使你有机会拍出更富创意、更令人满意的影像。之后，对方会继续忙手头的活，而你便有机会捕捉更为真实的画面。此时，你的存在已不再让他们感到拘谨。耐心等待吧，直到出现完美的一幕，比如手臂举高到适当的角度，或者眼睛望向光源。

鼓起勇气走近陌生人很可能是摄影师要克服的最大障碍。如果某摄影师声称他能径直走上前去，二话不说便举起镜头而不招致任何负面情绪，我对此深表怀疑。学习几句常用的当地话一直是我进行人物摄影的小窍门。这样做不仅礼数周全，更重要的是，常常会得到当地人惊异而热情的回应。他们会乐于配合你的摄影要求，向你展示他们的世界。

调整光线

正午刺眼的阳光或热带的强光不利于人物摄影。这时，试着让人物走入阴影或靠近某反光表面，以发挥反射光的作用。如果不具备以上条件，别忘了还有相机的弹出式闪光灯。我们常常忘记它的存在，可是一旦碰上近距离拍摄，闪光灯一闪便能提供足够的光线，缓和高反差阴影并让人物的眼睛闪亮起来。另一种方法是使用一块便携式反光板，它能起到同样的作用。

旅行摄影师应该将拍摄的主要目标设为表现某一地点的特色。某个时刻身处某地是一个人特有的经历。然而许多摄影师始终执著于拍摄优质

卡奇湿地
印度古吉拉特
保罗·哈里斯

哈多克村的一个妇女合作社从事传统的刺绣工艺。其制作的绣品之最——“埃里刺绣”（aari embroidery)最初只供皇族及富豪享用，现在，它们仍被当作妇女的嫁妆，也成为了旅行贸易的一种重要织物。

牛仔竞技赛，智利中部卡毕多

保罗·哈里斯

智利的牛仔竞技赛是对马和骑手的考验，出色的骑术是取胜的唯一必备条件。比赛在半月形的竞技场举行，赛场的形状犹如圈养牲畜的大围栏，叫做半月栏。

照片的过程和技术细节，完全不考虑影像是否讲述了这种经历。从某种程度上说，是相机将你带到了某个你不曾想去的地方，可有时候，它也会变成一种障碍。不仅如此，相机还是世界上最容易被新鲜环境、风景和声音“拐跑”的东西——它常常让你忽视，甚至忘记原本想要表现的内容。职业的也好，业余的也罢，一切摄影师的注意力可能会不断地被陌生环境所分散。但若是事先花点时间作准备、作调查，并在拍摄地待上一段时间，影像便会自动跳出来。就像有个细小的声音对你说，“这是你应得的”。这一方法几乎屡试不爽。虽然我不常在到达目的地的头两天就带着相机到处转悠，我只用眼睛看。没错，我可能错过了一些好照片，但是花时间熟悉拍摄地，你就会融入周围的环境，慢慢了解它特有的规律。

讲述人物故事

在讲述人物故事的同时，你也不得不思考如何构建自己的故事——因为一切摄影都是讲故事的过程。只需看看《国家地理》之类的杂志，你便会发现，从某种程度上说，照片的类型大同小异。首先，你得确定一个“基调镜头”。这类照片能表明，“本镜头拍摄的就是故事的主角或主题”。对于摄影来说，抓住观众的注意力是至关重要的，“基调镜头”恰能起到这种效果。也许它讲述的只是一个人的故事，比如一位哈萨克族的猎鹰人，这时，画面所需的仅仅是猎人、老鹰及其周围的风景。这些内容足以表明人物的身份、从事的活动及其所处的环境。第二类照片通常是人物的“工作照”：拍摄的对象可能是舞蹈家、商人或是手艺人。比起典型的肖像照，拍摄这类照片更为容易，因为人物可以专注于他们的工作，不至于显得尴尬或不自然。

表现某种关系的照片——无论是家人、朋友之间的亲密还是人与环境的某种关联，常常也能清晰地讲述一个故事。肖像照在这方面的效果就不甚明显了，因为多数情况下，肖像照只是具有眼神交流的头像照（杂志封面常用这类照片）。在一系列讲述人物故事的照片中，最后一类是细节照（这类照片同样重要）。也许，你会调大光圈将镜头对准一只手，而把身体其余部分排除在焦点之外，或者只关注人物使用的工具或传统服饰的某个方面。按照以上建议拍摄，你会突然发现，仅仅通过四五张照片，你已讲述了一个完整的故事。

拍摄个性化的照片

风格也好个性也罢，或称之为艺术也行，我相信每一位摄影师都能将属于自己的元素注入影像，不仅能表现一朵鸢尾花或一片指纹的独一无二，更不失时机地透露了自己的兴趣和好奇心。人们旅行的地点越来越丰富，拍摄的照片越来越多，因此，我们比以往任何时候更需要将自己的精神和创作才华写进照片，而不仅仅是再现旅行的风光景色。无论以何种拍摄手法讲述自己的故事，最终经得起时间考验的还是当时注入照片的那种真诚和“张扬”。务必将自己彻底融入人物故事，提炼最喜爱的拍摄主题，并且凭着良知处理旅行和摄影中遇到的问题。然而，最重要的是，想尽办法让我们的摄影饱含个性、风格和精神。

印度拉贾斯坦
保罗·哈里斯

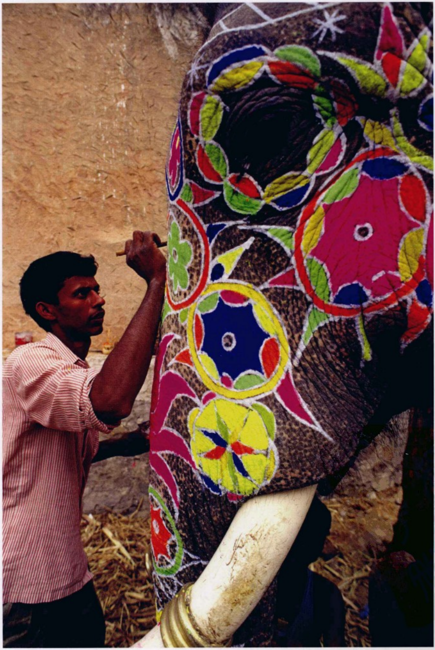
克塔达村的一位陶工。照片中陶工双手呈现的形态非常重要，它直接生成了实体周围的负空间。照片细致地表现了陶工的聚精会神和娴熟技艺，这是一张典型的“人物工作照”，这类照片一直受图片编辑的欢迎。

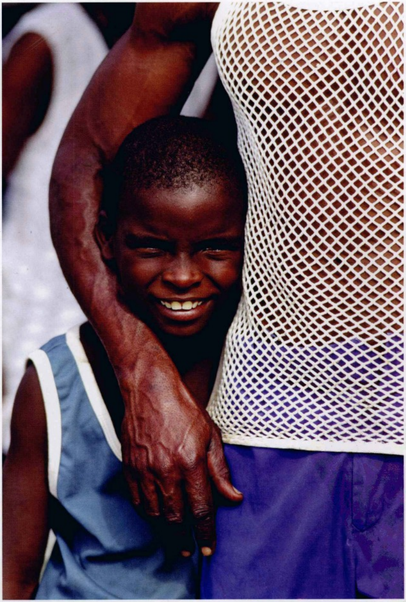
博达哈大佛塔（上图），尼泊尔 | 保罗・哈里斯

古老的博达哈大佛塔是尼泊尔最重要的圣地之一。这里是佛教徒的一大朝圣地，也是中国西藏以外最大的藏族聚居区。

在大象身上绘彩纹（右图），拉贾斯坦斋浦尔 | 保罗・哈里斯

在大象身上绘彩纹是洒红节的庆祝活动之一。洒红节又称色彩节，是印度教的一大传统节日，每年春天，人们都会在这一天热烈地庆祝友谊和万物复苏。





蒙特塞拉特，西印度群岛｜保罗・哈里斯

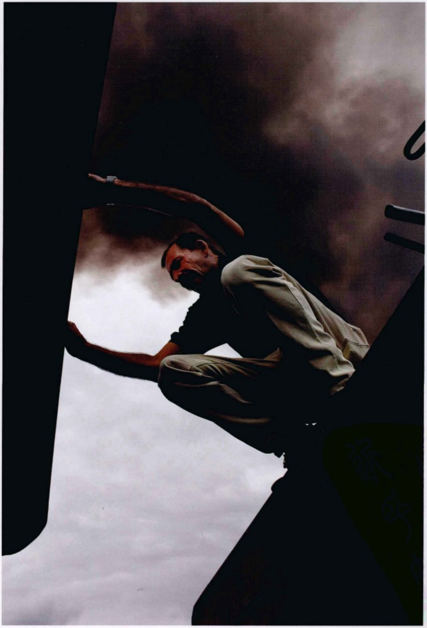
小男孩和他的拉斯塔法里教徒父亲。照片拍摄于蒙特赛拉特首府普利茅斯的一个集市。

个例分析 | 保罗·哈里斯
泰姬陵，印度

不管身负什么样的摄影任务——受委托的、投机性的或是储备性的——我都会将可能要拍的照片开出一张单子。这次，我的拍摄对象是泰姬陵，它大概是世界上入镜次数最多的建筑物之一了。拍摄这张照片是为了入库保存，虽然我们已经库存了大量关于泰姬陵的照片，似乎还是不够。

顾客不断要求我们从不同角度以新的手法拍摄著名景物，因此，就像拍电影一样，我们创作了一系列由照片组成的“故事版”。我的图片编辑想要一张表现场景感的照片，但是焦点不必是建筑本身，甚至人物的面孔也没有必要出现。为此，我提出的构想是，拍摄一只妇女的脚，带着脚链，长长的莎丽随风轻摆，泰姬陵这一伟大建筑则模糊地立于远方。上图的照片几乎与构想的画面一模一样。从许多方面来讲，照片就是通过对人物和建筑的暗示，迎合了观众的鉴赏心理。它同时还是一张典型的细节照，将拍摄地点、传统风格和空间感融为一体。

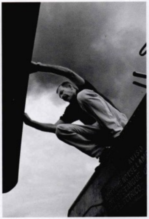
人物集锦



在蒸汽火车上 | 布鲁诺·瓦特

到集市去

集市总是个拍摄人物的好去处。那里热闹非凡，色彩斑驳，布局多样，还有人们脸上丰富的表情，这一切均提供了许多拍摄机会。



P61

P63

P61 **在蒸汽火车上**
古巴
布鲁诺·瓦特

拍摄感触：在古巴，从玛那卡-伊斯那卡乘蒸汽火车去特立尼达的途中，我有幸站到机车头内，一边忙不迭地拍摄司机和发动机，一边留心着火车蜿蜒行进中可能出现的任何拍摄机会。忽然，一男子出现在火车的车顶，他和司机没说几句话就很快消失了。

拍摄情景：在烟幕笼罩的背景之下，这个人的透视效果和戏剧性的出现都吸引着我。行进中的列车摇摆不定，我们俩都处于相对不稳定状态，我的拍摄姿势几乎能反映出他的姿势。他弯着身子而我则不得不斜倚着。他紧抓着火车头而我却由于抽不出手而尽量用脚来保持稳定。

拍摄器材及操作数据：尼康D100相机，尼柯尔 AF-S 18-70mm f/3.4-f/4.5G 镜头（拍摄时调至18mm），感光度ISO 800，快门速度1/60秒，光圈f/11。

后期加工：使用Lightroom进行RAW格式转换、除尘、局部曝光强化（以便显出车身上镌刻的字迹）。使用Noiseware滤镜来消除噪点。

摄后回顾：我既没有时间去思考和调试相机也没有空间去变换视角。

P63 **织工**
锡金的甘托克藏学研究所
保罗·汤姆林森

拍摄灵感：到达锡金的第一天，我就赶到藏学研究所去看传统工艺和舞蹈，看点不胜枚举，拍摄对象的选择却让人犯了愁。在这些场景中需要快速做出视觉调整并且专注于一个对象而不是被纷繁的活动所迷惑。我选择观察织工。

拍摄情景：姑娘坐在窗前借着自然光工作。此时其他摄影师也围上来，但是他们全被拍摄低亮度主题所需的三脚架所拖累。由于周围都是三脚架的支架，要想完成简单的构图并且将注意力集中在姑娘的脸上和手上就不容易了。但是，我手持相机，只需略微增加感光度，就能灵活而快速地移动并且捕捉到了姑娘全神贯注的神情。

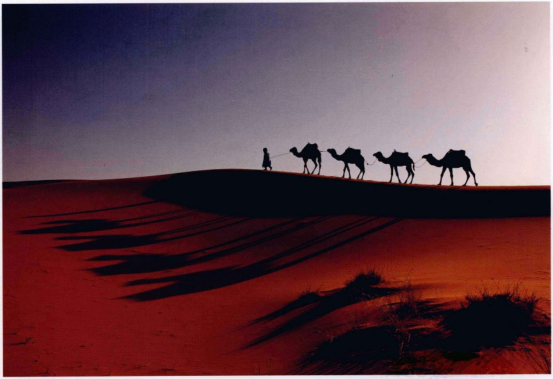
拍摄器材及操作数据：佳能EOS 5D 相机，佳能EF 24-105mm f/4L 镜头（拍摄时调至40mm），感光度ISO 200，快门速度1/160秒，光圈f/4。

后期加工：在背景中，三脚架的支架和织布机的部件会分散注意力，略微使用复制和加黑可以改善影像并将观者的注意力集中在拍摄对象上。Photoshop CS3 影像处理软件和 Nik Viveza 都可以改善这些细节。

摄后回顾：我很喜欢此影像并觉得它无可挑剔。

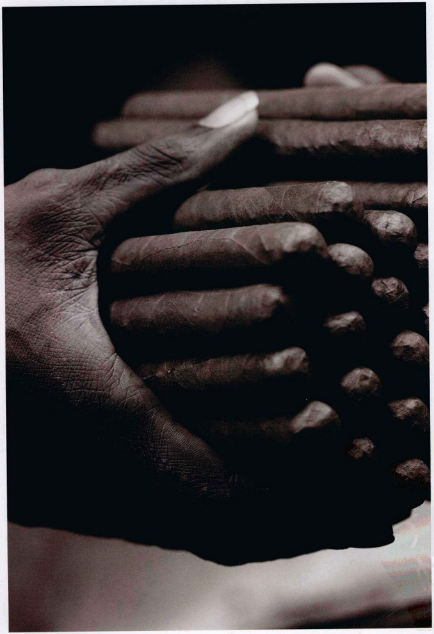
织工 | 保罗·汤姆林森

精选拍摄时机
保持冷静，留心拍摄对象身上的特质，充满信心地等待最佳时机——做到这些，总能捕捉到一个打动人心的成功影像。



驼影 | 卡梅尔·特斯纳

运用可能的光线条件
虽然明朗的多云天气为拍摄人像提供了一流的光线条件，但是摄影师仍要努力创新，充分利用直射光、剪影轮廓和暗部。



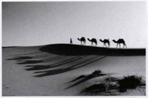
手制的历史 | 詹姆斯・斯特拉封

女孩和她的狗 | 让-吕克·贝纳泽

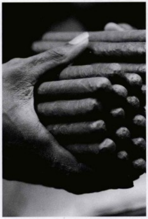
黑暗中的舞姿 | 詹姆斯·斯特拉封

寻求共同点

语言和文化上也许存在障碍，但是共性多于差异——这些共性要靠你去发现。



P64



P65

P64 驼影
摩洛哥切比沙漠
卡梅尔·特斯纳

拍摄感触： 外景本身就让人灵感大发——骑着骆驼登上沙丘，望着旭日东升。我希望在自己的影像中多少能捕捉到那种魔力——浩瀚无垠且寂然无声。我对雅恩·亚瑟-伯特兰的作品备加赞赏，并受到其作品“沙丘中驼队”的启迪。拍摄这幅照片前，我脑中清晰地勾勒出一幅图景：浓浓的剪影、长长的影子和暖暖的色调。

拍摄情景： 当向导领着骆驼带我们走下沙丘，踏上归程时，一丝机会闪现眼前。但是沙丘的坡度和太阳的高度却让我为难。我试图在驼队尚未接近太阳时就拍下它们的轮廓和剪影。在它们离开镜头前得加紧完成构图，曝光比正常曝光量减少2级，让骆驼曝光不足。

拍摄器材及操作数据： 佳能EOS 5D相机，24-105mm IS USM 镜头，感光度ISO 100，快门速度1/640秒，光圈 f/8。

后期加工： 处理RAW格式文件时，我增加了1/3级曝光量，还强化了影像的对比度。将影像中会分散注意力的部分——前景中的杂草和右手边的火光裁切掉。略微提高色温，加深阴影。处理完RAW格式文件后，我又对强光部分稍加调整。

摄后回顾： 我认为自己成功捕捉到了那种浩瀚无垠且寂静无声的魔力，并觉得图中有些线条颇耐人寻味。事后反观，光圈略小会更好，也许还应该尝试不同的角度，更充分地利用前景。

P65 手制的历史
古巴哈瓦那的渥文雪茄厂
詹姆斯·斯特拉封

拍摄感触： 高档雪茄的生产是个非常人性化的过程，需要渥文雪茄厂的顶级卷烟师傅全心投入，精工细作而成。看照片，我们会发现这个近乎雕塑般挺拔健硕的汉子竟像姑娘一样温柔而谨慎地捧着自己的劳动成果。

拍摄情景： 在选好低角度拍摄点之前，我就试图圈出拍摄对象，框出满意的画幅。也许是巧合，我发觉应该多观察少按快门。仓促间，一次精彩抓拍胜过无数次平庸无奇的狂拍。这次拍摄，顶上照明柔和而明亮，拍摄对象也积极配合。

拍摄器材及操作数据： 佳能EOS 400D相机，佳能 EF 100mm f /2.8 Macro USM镜头，感光度ISO 400，快门速度1/160秒，光圈 f /2.8。

后期加工： 这张照片起初是彩色影像——我首先使用Photoshop彻底降低色彩的饱和度，而后使用橙色滤光镜引入温暖的棕褐色，最后设定为柔光模式。

摄后回顾： 我意在混淆手上肌肤与雪茄茄衣之间的差异。手指和雪茄无论在外表还是形状上都很相像，只是雪茄却远不止五支罢了。如不是时间紧迫，我倒非常乐意在此构图基础上创作一个系列作品——“工人的手”。

摄影的教益

手握相机，我们得到的不仅是一个观察和学习的绝佳机会，还是一个能够与初访之地进行视觉上的“心灵对话”的绝佳机会。

P66 女孩和她的狗

古巴猪湾

让-吕克·贝纳泽

拍摄感触：从云尼斯到西恩富戈斯途中，经过8小时的旅途颠簸，我们已疲惫不堪，司机终于决定在一个偏远的村子停下来，加些汽油。加油需时不多，我们只能在附近稍作活动。走近村子，我看到一个篮球场，这使我想到了前苏联。荒凉的乡村景色吸引着我。

拍摄情景：我朝篮球场走去，一个漂亮的女孩抱着她的狗蓦然出现在我的眼前。她看着我，好像在那儿摆好姿势，等待拍摄。小狗像是她的宠物，略微受惊，但对拍照却毫不在意。女孩说她不介意给她拍照。真是个意外的收获。女孩抱着她的狗，像抱着个小宝宝，一动不动地站在夕阳中瞧着我——那头狗也直直地盯着镜头。让人着迷。

拍摄器材及操作数据：尼康D2x 相机，70-200mm VR f/2.8 镜头，快门速度1/500秒。

后期加工：由于天色渐暗，我对影像添加了些曝光。一切来得突然，我没来得及开闪光灯补光。不过，我还是更喜欢那种自然的色调。

摄后回顾：这个影像是对机遇的完美阐释。影像中的主角，那个女孩，抱着她的狗在周围跳来跳去，而我则频频按下快门。虽只是短短的5分钟，却让人觉得恍若隔世。

P67 黑暗中的舞姿

古巴哈瓦那

塔特罗·加西亚·洛尔迦芭蕾舞蹈学校

詹姆斯·斯特拉封

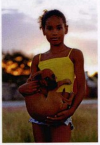
拍摄感触：为了拍到主体，我挤在狭窄的过道中。据我观察，在那里可以平视舞台平面，对于一个用镜头讲故事的人来说，站在此地我的镜头就对准了故事的焦点——一个虽破陋不堪却托起美丽的地方。历史就是这样书写的。尽管地板被时间打磨得粗糙不平，破旧的舞鞋上挂着碎布残边，然而自豪之情却难以掩抑。这或许是古巴的一个隐喻。

拍摄情景：为了能反映拥挤的练舞房中的“孤立”和“扭曲”，我躺在脏兮兮的地板上，选用优质的100mm Macro 镜头并将光圈调至f /2.8进行拍摄。此外，鉴于表现主题构景的需要，舞者要站到左手边，这样光线就能透过敞开的窗子照到我的右手边。另一半空间留白，以达到平衡画面。我要在所有的转体与屈膝动作中捕捉到她们稳健的舞步和舞姿。

拍摄器材及操作数据：佳能EOS 400D相机，佳能 EF 100mm f/2.8 Macro USM镜头，感光度ISO 400，快门速度1/320秒，光圈f/2.8。

后期加工：使用Photoshop略微降低影像的色彩饱和度，保留足够色度体现照片的真实性。

摄后回顾：我意在展现舞蹈的真面目——舞者所承受的艰辛，并力图凸显这些古巴年轻的新星所处的窘境。结果不言而喻。



P66

P67

择米的姑娘 | 艾德里安·霍里斯特

心系他人

现在，人们很在意自己被拍的照片会用于何种目的，这种心情左右他们是否愿意被人拍照。

P70 **择米的姑娘**

印度拉贾斯坦邦

艾德里安·霍里斯特

P70

拍摄感触：在布什格尔地区，我难得从旅行观光中抽出一下午的时间在这个游泳池边坐定，晚上还要去闻名遐迩的骆驼市场。拉贾斯坦邦，处处色彩纷呈（人群亦是如此），叫人不忍放下手中的相机。

拍摄情景：信步而行，看到墙那边一群姑娘正在择米。映衬着灰色的地砖，姑娘们手下之物与头上之饰，色彩鲜明，不可不照。我冲回座椅，抓起相机，在一姑娘尚未抬起头觉察到我之前，拍下此影像，但心中惴惴。小心翼翼地走近她们，给了她们几个卢比，又照了几张照片——均不及此张。

拍摄器材及操作数据：佳能EOS 20D相机，佳能 EF 28-200mm f/3.5-f/5.6 USM镜头，感光度ISO 200，快门速度1/45秒，光圈 f/8。

摄后回顾：我认为使用低速快门的效果不错，表现出了姑娘们择米时手上的动作。美中不足的是左边那位姑娘的脸部轮廓不甚清晰，但总的看来，瑕不掩瑜。

五条重要建议

1. 暗中拍摄时最好不要使用长焦镜头，因为它会使你看起来行为鬼祟。但是当背景琐碎分散注意力时，长焦镜头却是模糊背景之佳选。

2. 不要等旅程开始，才去买一架全新的相机。唯有你对自己的相机从内到外了如指掌，方能拍出佳作。

3. 尽管色彩会引人注目，但也会分散注意力，造成困惑，故画面色彩的使用，要慎之又慎。

4. 坚持使用最低感光度。虽然提高感光度可救一时之急，但在某种程度上，这只是懒惰之举。因此不到万不得已，不要贪图省事，随意提高感光度。

5. 摇拍是极有效的拍摄手法之一，但在实拍过程中要尝试不同的快门速度，更换多个拍摄对象，这样方能掌握拍摄效果。

克莱夫・明尼特

学会观察

我迷上了旅行，并坚信旅行能让人获益匪浅。海外旅行中，坦途与坎坷并存，作为旅行者兼摄影师，我们从中不仅学会了应对各种不测还学会了适应新环境。正是途中偶发的意外常常让人激动不已，这种意外而激动的时光始终伴人左右。旅途中，与人交往，观察世态，正是旅行的意义所在。为所遇之人拍照，在记录视觉和历史的同时，还有助于我们更好地了解当地的民俗。

暗中拍摄人像需要一定的保密性。近距离暗中拍摄，要有能力混迹其间并参与其中，然后在关键时刻，适时做出反应。必须胆大而心细。然而，如果在暗中拍摄时使用长焦镜头会遭遇麻烦——摄影师成为了观察者而非参与者，将自己和主体隔离开了。

背景处理之细节

拍摄人物时，人们几乎将全部注意力都聚焦在镜头所对准的个人或群体上，此举在情理之中。然而，不管个人或群体在画面中有多重要，他们也不是照片的全部，背景几乎与被摄主体同等重要。背景杂乱无章会让人眼花缭乱，也就是说欣赏者观看照片时会目光游离，无法定睛于你所要聚焦之处。构图时，你的脑子要做出极快的反应，而且还要思量色彩在构图中的搭配。如果色彩反差强烈，那么，就要考虑这种色调的反差到底能增加效果，还是会造成注意力分散。

大胆尝试各种风格和方式亦为有益之举。通常，以平淡的背景拍摄人物会突出人物的影像。但是，你也不妨试试拍摄一下人物与周围环境的互动，创造出一种地域感，这样你的欣赏者就能知道你身处何地，缘何拍摄此照片。你也许会从众人中发现某个人的行为举止或衣着色彩与众不同。取景器可以让你观察一切，捕捉某一瞬间。如果使用变焦镜头，就得避免将景观不断地拉近推远，否则，势必错失决定性的瞬间镜头。

乐于改变

如果你看不懂一幅画，就把它掉个头，换个角度再看：你要灵活应变，迅速做出反应，因为转瞬之间，希望渺茫的景物会变成一幅佳作。

细心构图

说来有些出人意料，我一直找寻的另一个构图要素就是：引导线。人们往往认为引导线只与景观摄影和建筑摄影息息相关，实则不然。引导线几乎可用于任何题材的摄影，是摄影师的好朋友。引导线可以是一段栅栏、一支伸出的把手、一个影子或一只鞋——几乎任何事物都可以将欣赏

国家芭蕾舞蹈学校，古巴哈瓦那 | 克莱夫·明尼特

国家芭蕾舞蹈学校的楼房虽气势宏伟却破旧失修。由于这里缺乏人工照明，所有照片的拍摄只能靠现有的光线。为了表现特有的氛围，我将相机设定成棕褐色模式进行拍摄。还使用长焦镜头让背景失焦，来捕捉这个姑娘聆听老师讲话时全神贯注的神情。

男人、驴和狗，古巴 | 克莱夫·明尼特

这个男人若是在照片右角的话，离狗就太远了。我等他来到两排窗栏之间时再按下快门。光线很好，但天空太乏味，于是我将天空排除在外。

者吸引到你照片的焦点上。第一次拍摄正式的人物照，那感觉犹如跳入冰冷的游泳池。你总想往后推延，因为你感到有点胆怯。尽快适应拍摄节奏倒是一种有效的练习——哪怕是为投宿旅店的旅客或员工创作影像也未尝不可。很多旅店都颇具特色，里面的装潢常有助于拍照。再加上你在这些地方所遇到的各色人等、各种面容，拍到第一组照片就不再是件难事了。

尝试自由

人物拍摄使摄影师摆脱了三脚架的羁绊。很多影像的拍摄，我都得用三脚架。偶尔将三脚架留在旅店，独自出游，随兴而至，自由拍摄，也不失为一次新的尝试。自我限定，只带一支镜头进行拍摄，也是一次有益的锻炼。这样不仅使你行动敏捷，摆脱了多支镜头的负累，还可以在关键时刻捕捉到可能因更换镜头而错失的机会。我一般喜欢用24-105mm 变焦镜头进行偷拍，它的广角端适合拍群体照或在距离被摄主体较近时使用，而长焦端有拍摄经典肖像所需的焦距。显然，其景深较小，拍出来的背景较柔和，能突出主体。

人迹罕至之路

任何时候，探寻潜在的拍摄地不会有错。然而，切莫陷入指南手册和因特网上信息的泥淖。如果有能力且时间允许，我更愿意冒险走人迹罕至之路。比起那些众人关注的村庄，游人未至、鲜为人知的村庄总是能提供更多视觉享受和积极配合的拍摄对象。想是遗传了父母的这种禀性，我的父亲从不愿再次踏上同一条路途。对于他来说，路愈窄，愈是妙趣横生——即使杂草横生，也丝毫不减情趣。无论是初登旅途的新手还是经验丰富的老手，我都要给予他们一条建议：一定要采取科学合理的安全措施。

一位当地的向导是无价之宝，他能助你到达别的摄影师无法涉足之地。这些向导不仅知道要和什么样的人交谈，而且乐于跟你聊聊他们国家的政治和社会现状。这样你就能获悉在别处听不到的消息。这些背景知识不仅很有意思，而且会有意或无意地影响你的摄影计划，如激发你产生一个独特的构想。

人物摄影的关键在于学会观察和体验。背景也许是理发店、教堂、码头、节日庆典和沙滩，但是切莫因此而忘记拍照的宗旨——传情达意。你所处的国度和你自己的国家可能迥然相异，你所见之物皆新鲜有趣。然而，对于本地人来说，那就是他们的生活。一旦你开始欣赏他们的生活，你也就学会如在自己家中一样放松自如了。

照片的实质

人物摄影在诸多方面和其他门类的摄影并无差异，因为我们拍摄影像时，实际上仍在追求形状、色彩和情感。只要你全身心地关注所拍摄的人物，一切都能如愿。

特立尼达，古巴 | 克莱夫·明尼特

对于我来说，是小女孩伸出车窗外的手臂成就了这张照片。需要注意的是，这张照片只拍出汽车的局部，其效果胜过拍出整个车体，唯有这样，人们的注意力才会集中在小女孩的脸蛋上。车身的弧线把人们的目光引向小女孩，若是整个车体，她就显现不出来了。

窗台上的女孩（上图），古巴特立尼达｜克莱夫·明尼特

特立尼达是联合国教科文组织世界遗产地之一，那里，拍摄对象触目皆是。当地人往往会很乐意被拍摄。要是知道他们的住处，我会尽量将照片给他们寄去，或者稍后造访时将照片送过去。这类场景，我总会试拍两到三张，但不会再多了。机关枪般地狂拍，不可取；不求量多，但求质精。

福卡尔基耶村（左图），法国上普罗旺斯阿尔卑斯省｜克莱夫·明尼特

在普罗旺斯的一次勘查中，我在自己投宿的旅店附近发现了这片田地。这些塑料大棚在田地中构成了一幅有趣的线条拼图——画幅上方的那个人非常重要，平添了一分生气。我虽然使用了长焦镜头，但更愿意靠近些拍摄。

圣保罗的嘉年华，英国布里斯托尔市 | 克莱夫·明尼特

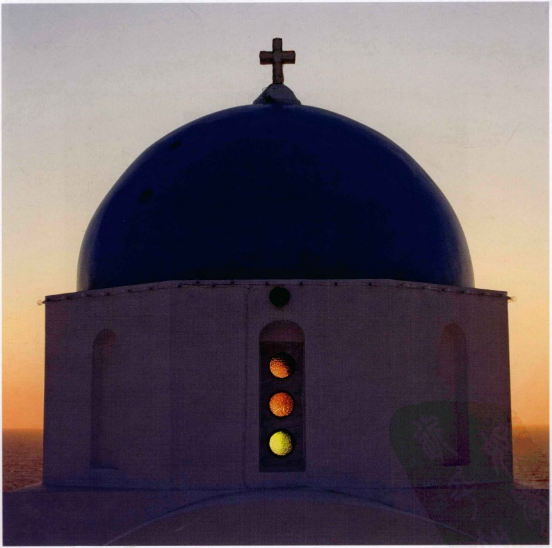
这次拍摄近乎于本土作战，但是对于一个外地人来说，布里斯托尔仍是一个旅行胜地。虽然极迅速地抓拍了三个镜头，但是由于另外两张内容太复杂，就剩下这张拍得成功了。花车停留的时间极短，我必须快速做出反应，然而，为了让主体充满画面，只得有所舍弃。

个例分析 | 克莱夫·明尼特

跳舞的孩子，津巴布韦

1993年，我虽尚未成为全职摄影师，但是对这一行的兴趣却日益浓厚。一位表亲在津巴布韦做农业顾问，我就和一位好友去那儿待了3个星期。表亲带我们去了津巴布韦南部地区的一个偏远村庄，他在当地有几个熟人。当地人的生活已是穷困潦倒，食不果腹，我们总不能再给他们的生活雪上加霜，因此随行带去了几袋小麦。他们友好地收下了小麦，磨成面粉给我们烤面包吃。我们受到了盛情接待，一天晚上，三个村子的村民聚在一起为我们跳舞。尽管当时一片漆黑，只有一处火光，但仍不失为一个绝佳的拍摄机会。除了打闪光灯，我别无选择。直至返回家中，我才发现一些孩子脸上的表情极富感染力。其中一张照片在市场上一直都很畅销，因此我就问表亲怎样才能帮助这些孩子的家庭。据表亲所说，在我们到达前的几个月，他们家的200头牛在一场干旱中死掉了175头。不久，又有20头被偷了，而剩下的5头全是母牛，无法继续繁衍。卖这幅照片赚的钱能让他们买1头公牛，这样他们家的牛群又可以重新繁殖成群。这一切全归功于闪光灯的一闪。后来，我到邮局去寄21张底片，用它们洗了77张照片准备出售，不料，邮局遭一伙持械匪徒抢劫，抢走了我的照片，其中有一张同这张一模一样的照片。我为这些照片保了收入损失险，可以索赔，不过，这还是意味着你在此看到的这张照片和那张改善津巴布韦一家人生活的照片属于不同的版本。

第三章：建筑摄影



圆顶后的旭日 | 伊丽莎白·雷斯塔尔
（拍摄细节见P156）

林中小屋｜布赖恩·惠特克

（拍摄细节见P156）

引言

建筑中渗透着历史。建筑物——不论是非洲简陋粗糙的土坯房，还是威尼斯精致典雅的宫殿，抑或城市金融中心熠熠夺目的现代派建筑——均诉说着一个国家或一个地区的发展史，展示着当地的地理、经济、社会和文化状况。

散落在风景中的孤零零的房舍亦如城市的轮廓线一般讲述着故事。就摄影诸方面来说，只有光线与建筑相得益彰，影像方显生动有趣。建筑摄影所面临的诸多挑战之一，就是诠释建筑师的意图。不要局限于记录建筑物本身，而应反映各种关系，如光与影、曲与直、形与色、新与旧——这一切将有助你了解建筑物与周边环境的相互影响。

艾尔萨·麦克维尼

乔·科尼什

标新立异

若接受出版部门的委托外出拍摄，大多面临这么一个问题：出版商常常要强化我们的固有观念：阳光要明媚，天空应蔚蓝，一切都完美如画。我之前的旅行摄影大多按这类要求拍摄，拍出的影像不得有模糊的边角、反常的照明和另类的主题。简言之，就是我们的摄影作品应反映人所皆知的事物最光鲜亮丽的一面。但就创新而言，这是令人窒息的摄影之道。现在，我有意对眼前事物另眼相看——特别是熟知的事物。对我来说，不落俗套才是重中之重。

那么一个摄影师该怎么做呢？我无法作答；我想这要因人而异。以旅行摄影为例，我们背着相机旅行，只不过会对某事怦然心动，做出反应——事实上，正是摄影让我们很多人甘受旅途的艰辛，我们也确实为了摄影而出行。然而令人怦然心动的事物也是因人而异——因此，摄影作品不免会带有个人色彩。旅行的魅力就在于它让我们有机会见识诸多新鲜事，结识不同的人，涉足陌生的地方，观赏新奇的建筑，欣赏奇异的风景。借用一句名言，我们能用一种全新的眼光来看全新的现象吗？这是一种挑战！

旅行摄影的矛盾在于面对新的拍摄对象，摄影师却拍出了千篇一律、毫无新意的作品。一个地方令我们感到惊叹，倘若我们拍的影像能反映我们的感受，这就是成功的摄影。从这个意义上说，旅行摄影便是一次个性化的出游而绝非团队旅行。

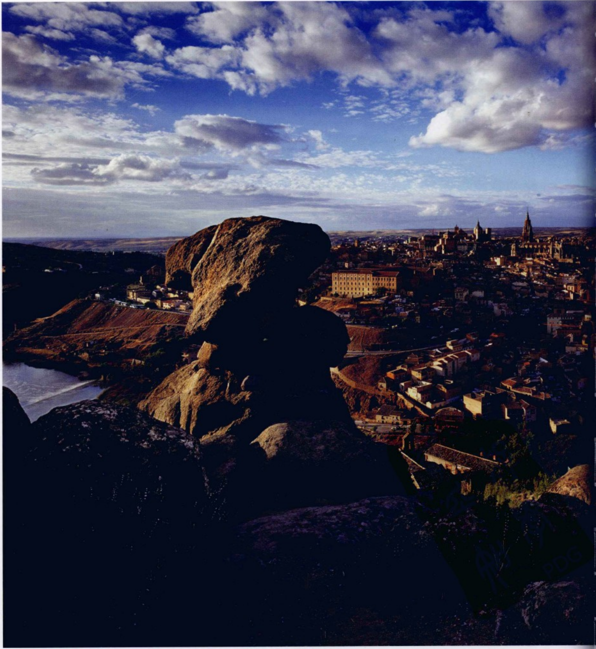
观察者

摄影可分为截然不同的两类：摆拍摄影（如室内静物摄影）和纪实摄影。纪实摄影见证了世界的本来面目。作为风景摄影师，我自认为是位见证风景真实面目的观察者。我也拍过不少建筑物，不论是在技术方面还是在创新方面，建筑摄影和风景摄影都有许多共同之处。我在建筑摄影中使用了风景摄影时所用的照明技巧。光线是摄影的语言和原材料——我们是需要充足的光线来展现拍摄主体，但更需要真正理解此摄影语言，也就是要理解光与影的特性、反差与色彩以及细节的隐与现等。作为纪实摄影师，若能控制光线，那也是极有限的控制，但是按下快门的一瞬间全由我们掌控。只此一瞬，光线效果已大不相同。

然而，建筑的本质则表明我们拍摄的对象是一个物体；一栋建筑可看作是个体积庞大的静物。此看法在照明分析中也行之有效，但是我还是应避免这种“物化被拍者的心理”。过去，我总认为拍摄视角是最重要的。

乌尔比诺的公爵宫
乔·科尼什

1989年时，原打算创作一幅6cm × 6cm画幅的作品，然而时隔15年，在直线排列与几何构造上花费大量时间后，却按照5英寸 × 4英寸画幅拍摄而成。将心爱的黑檀木大画幅相机悬在30米的高空处，心里还真有点紧张。不过，透过相机的毛玻璃看到的影像倒蛮有意思。我很高兴在条件艰难的情况下，亦能捕捉到自然世界的韵律——我坚信这正是建筑师透过美丽的旋梯所传递的信息。



托莱多市 | 乔·科尼什

埃尔·格列柯的画作以其强烈的感染力闻名于世。他的画虽以肖像画为主，但也不乏风景画，这在那一艺术时期比较罕见。对于那个他曾经生活和进行创作的地方——托莱多，埃尔·格列柯在16世纪末曾创作过一幅不朽画作。为了献上对他的敬意，这幅照片中所选取的正是他那幅不朽画作中的景致。

虽说这个观点有点道理，但我现在更注重探索建筑物所表现的一些视觉关系——要考虑到色彩、质感、形状、体积、线条、能量、平衡等诸因素。这是我当下摄影工作的一个基本方面。从更深的视觉层面上说，我希望自己的照片能作为抽象的作品为人赏析。画面中的内容物仅是摄影作品的一部分而已。

以新的目光观察

摄影杂志上，常有一些旅行文章会建议人们购买到访之地的明信片，然后按照“明信片”上的视角进行拍摄。由于此做法只会使旅行摄影师先入为主，并期望过高，负面影响颇深，我并不赞成。依我之见，我们应旨在欣赏现实中一地的“此时现状”而非力图再现其明信片上的理想影像。我若涉足陌生之地，不论此地有怎样的奇景异色——智利的百内国家公园也好，约旦的瓦地伦沙漠也罢，抑或南极洲——我以不变应万变，仍使用自己所适用的艺术价值、审美标准和拍摄准则，并一如既往地在时机把握与构图上挑战自我，而对那些显而易见的解决方案和惯用的拍摄角度，也许会有意弃之不用。

无论身处何地，唯有一个方法可领略该地的精粹，那就是四处走走逛逛。若想了解周边环境，则须漫步其中。反正我是这么做的！虽然地图在手，但也大可不必拘泥于既定路线；相信自己的判断力，随心而至。若有人相伴，一路唧唧呱呱，无法专注于视觉体验。所需要的仅是默不做声地走走看看罢了。一旦用此方法熟悉了周边环境，照片自然会呈现眼前。手持相机，对周围环境的敏感度会大大增强。从某种意义上来说，这是一个引人深思的过程——此诚然是一个妙法，既能促进与当地事物建立联系，又能使人乐于接受新鲜事物（当然，与当地人交流也是屡试不爽的高招）。一旦你思想开放，乐于接受新鲜事物，你就能更好地捕捉当地的精华。

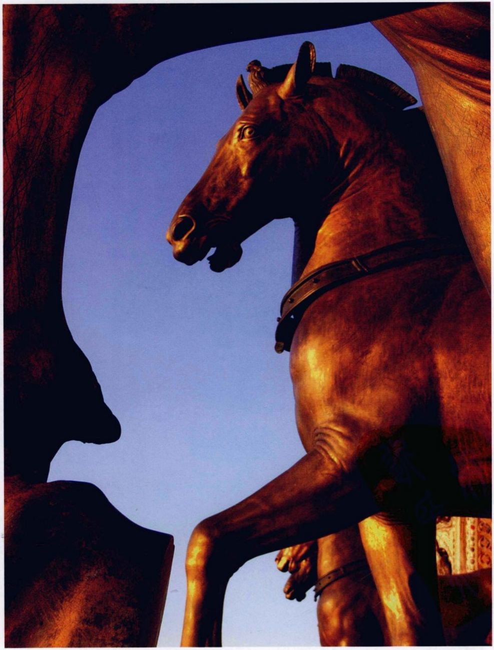
一切尽在细节中

要想捕捉建筑物的特点，无须拍下整栋楼——要想拍下完整的一栋楼你得同时出现在不同的地点，而你分身乏术，无法做到。尽管建筑物通常体积庞大，构造复杂，远非传统摄影之力所能逮（比方说，你能拍下巴塞罗那的圣家族教堂吗），但它们仍不失为影像的素材，也是视觉感受和视觉探索的起点。我很关注周围的环境——看清建筑物是如何映衬风景，占据空间和掩映邻里的。我也很注重细节。

在北约克郡生活和工作期间，日复一日、年复一年的不懈观察与摄影实践深化了我的体验和对环境的理解。旅行丰富了我的阅历。家中所学关于光线与自然的知识恰在旅行中得以应用。旅行所学则助我更好地欣赏家乡——获得了全新的视角。如此说来，旅行所历与家中所学相辅相成，意义非凡。旅行让人终生受益。

圣马可教堂的马威尼斯 | 乔·科尼什

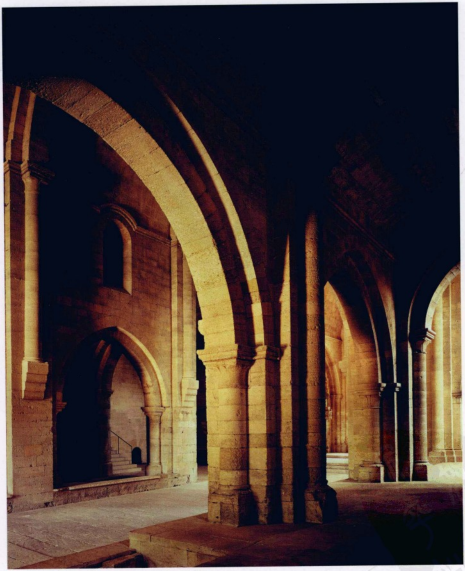
这些站在圣马可教堂门廊上的铜马虽非真品（真品陈列在教堂内），但也是相当不错的替代品。怎样才能将它们拍得与众不同呢？我这次所用的是理光R-4袖珍数码相机（我当时还在度假呢），专注于实体周围的天空，让我想起了振翅的飞鸟。手中相机的传感器虽小但景深却很大，可在画面中实现影像并置的效果。毫无疑问，这张照片使我意识到袖珍数码相机真是个得力的助手。



海湾街，加拿大多伦多市

乔·科尼什

身处北美都市，我的另一身份仍是个好打探的游客。此影像最初的灵感来源于对多伦多标志性建筑加拿大国家电视塔不经意的一瞥。然而真正令我倾心的是从电视塔对面反射的光线，它同时创造出“顺光”和“逆光”的双重效果，令人惊叹不已。人影在光线中来往穿梭，我尝试拍下诸多精彩瞬间——这张是最出类拔萃的。



斯乐瓦堪修道院，法国普罗旺斯 | 乔·科尼什

我喜欢站在哥特式教堂的侧廊上，偏转45度，拍摄另一侧的中殿。不知怎么回事，从这略显随意的透视角度看，光与影的交叠，建筑的韵律与流畅竟如此生动迷人。在此拍摄并非最初的打算，然而斯乐瓦堪修道院简洁纯粹的线条却使这里成为此次拍摄的最佳外景地。

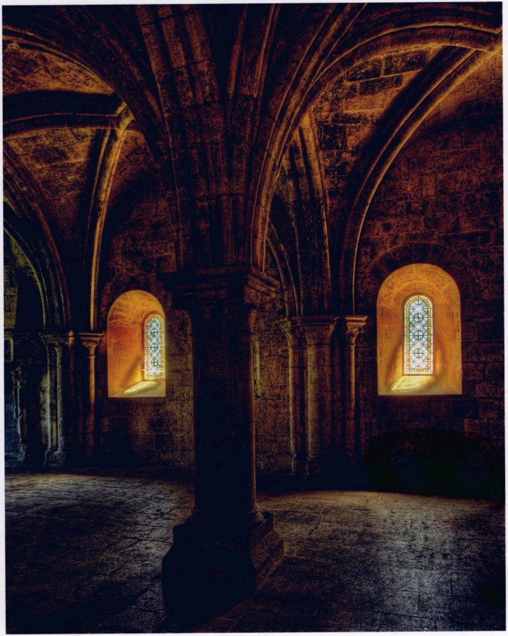
戴克里斯托修道院，葡萄牙托马尔 | 乔·科尼什

此建筑片段是这个时期诸多建筑师的建筑精神的一个例证，他们摆脱了设计规则与预算的束缚，凭借结构构成光线来彰显诙谐与智慧。这处不切实际的景致让我们得以一睹他们的功力。它们超脱实际却如此令人愉悦！这张照片是用35mm胶片相机拍摄的。

个例分析 | 乔・科尼什
威尼斯的总督府

毗邻圣马可广场的总督府虽精美绝伦却不易拍摄。到达威尼斯时适逢圣诞节，在这举家团圆的日子，我却愿在黎明时分去逛圣马可广场——唯有此时这里才会游人稀疏。圣诞节一大早，太阳还未升起，我们就已起床，搭乘一辆水上巴士奔圣马可广场而去。四下一片静谧。昨夜丢弃的垃圾，散落一地，尚待清理，举目望天，万里无云，了然无趣，而且手中仅有一款数码袖珍相机，拍幅好照片的希望便破灭了。我们一边在圣马可广场前的小广场上踟蹰，一边欣赏人行道上的装饰石雕。此时太阳已冲出了地平线，在地面曲折的图案上投下斑驳的阴影——我灵感突发。最初的灵感虽由此萌生，然最终扣人心弦的构想却得益于左侧总督府的透视线与右侧圣马可广场巨大的花岗岩石柱所框画出的景致。所有的景致连同远方的圣乔治马焦雷教堂一起成就了这幅内容丰富的构图。最初了然无趣的晴空恰成为繁杂建筑的简洁背景。旭日东升，放出万丈光芒，为富丽堂皇的宫殿镀上一层华丽的金色，最终为这幅佳作添上完美的一笔。

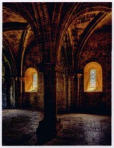
建筑集锦



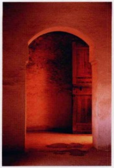
斯乐瓦堪修道院，法国普罗旺斯 | 萨米・那比尔

克制

要紧的是要在旅行中刻意坚持摄影守则——有所克制，自我省察并切忌陶然如醉。



P97



P99

P97 斯乐瓦堪修道院 法国普罗旺斯

萨米·那比尔

拍摄感触： 斯乐瓦堪修道院总会定期举办音乐会并录制音乐。造访期间，恰赶上合唱团排练，有幸聆听天籁之音。实际上，当天我未带相机，因为我更感兴趣的是去探知建筑的奥秘及其悠久的历史。

拍摄情景： 此次停留，全无拍照之意，然巧遇旧友，恰在图中所示之屋内。透过彩色玻璃窗照入屋内的光线，虽瑰丽无比，却因对比度范围过大而无法拍摄。交谈中提及一项当时的新技术——HDR技术（HDR是英文High Dynamic Range的缩写，即高动态范围），此技术将数张曝光程度不同的照片进行合成处理，以弥补极端亮度对比所造成的缺失。我以未带相机为由而推辞，然友人执意借我相机，任由我自行拍摄。

拍摄器材及拍摄数据： 佳能EOS 5D相机，17-40mm变焦镜头（拍摄时调至24mm），感光度ISO 100，光圈 f/22，曝光5次，使用三脚架。

后期加工： 使用Photomatix Pro将5张RAW格式影像文件打开并合成单张32位高动态范围影像，而后使用Photomatix tone-mapping将其转化为16位Tiff格式文件。在Photoshop中略作S形曲线调整以稍稍提高局部对比效果。打印前，对文件进行了锐化处理。

摄后回顾： 由于不含极端光线和暗色调，HDR影像（高动态范围影像）常令我觉得不够逼真，然而这张照片却消除了我的担心，避免了这一缺点，阴影处有深有浅，强光处可圈可点。

P99 卡斯巴之门 摩洛哥马拉喀什附近的泰勒瓦特城堡

伊丽莎白·雷斯托尔

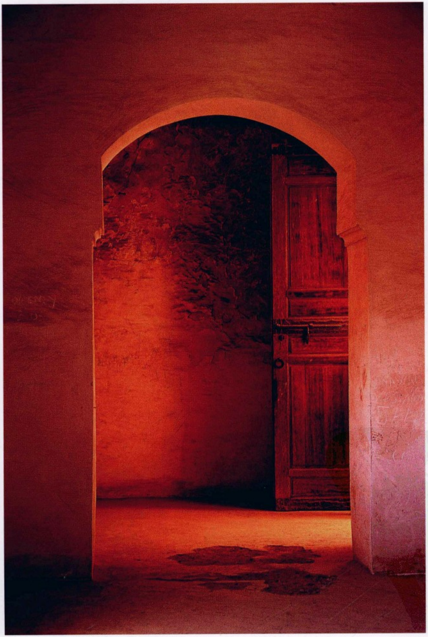
拍摄感触： 巨大的金丝镂空窗户并未安装玻璃。临窗眺望，下有绿洲幽谷，远有阿特拉斯山。阳光透窗而入，照亮了通往门口的走廊。阳光无法直射，故免去了曝光造成的损失。最先令我心动的是墙壁那柔和的色彩，其次是那扇极具地方特色的拱门，再来就是护面墙上斑驳剥落的石膏图案。游客穿过敞着的门洞就能进入密室。作为卡斯巴（意为城堡）——这座堡垒一样时刻抵御着入侵者的建筑——的缩影，那扇门同样让人觉得牢不可破。

拍摄情景： 这座举世闻名的城堡绝大部分保存完好，并有马赛克式的瓷砖和装饰精美的大客厅在展出。复杂的格局，阴暗的角落和耀眼的阳光均使拍摄举步维艰，我只好回到那个进来时就曾留意到的入口。那里空无一人，我从容不迫地支起三脚架，进行构图。我知道这会是我这一天中的杰作。

拍摄器材及拍摄数据： 佳能EOS 3 相机，佳能28-135mm IS变焦镜头，富士Sensia 100胶片。

后期加工： 在打印前，先使用Adobe Photoshop CS2对影像色阶、饱和度、亮度、曲线进行调整，并作了锐化处理。

摄后回顾： 此照片色彩独特，风格简朴，令人赏心悦目。每每见此，总会忆起穿梭沙漠之间所见到的摩洛哥建筑。我家的墙上就挂着一幅同样的照片。



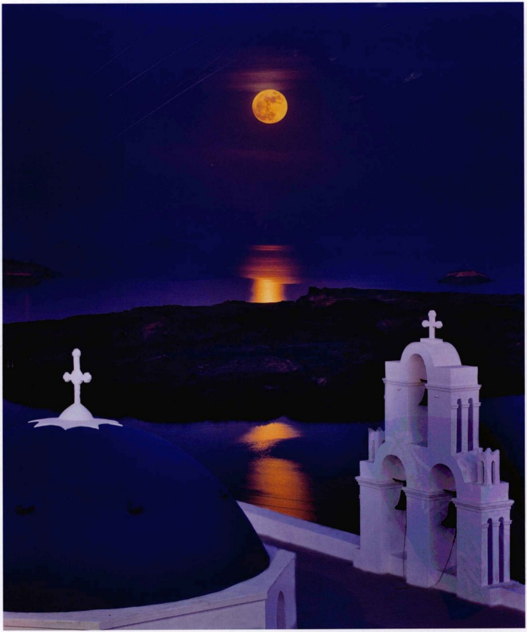
卡斯巴之门 | 伊丽莎白・雷斯托尔

斯塔塔中心 | 保罗・汤姆林森

反射 | 邓肯·洛克

创建自己的风格

旅行中，极易被既定目标所左右（例如：星期二，罗马，必拍：圆形竞技场/西班牙阶梯/许愿喷泉）；极易设定所拍照片的模样与风格。然而，风格却应从现实拍摄的想象中瞬间迸发。



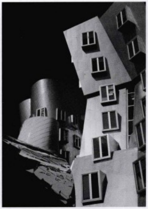
月光下的圣米纳教堂 | 布莱恩・克拉克

波里附近教堂的楼梯 | 布莱恩·克拉克

存留一份神秘感
观赏者并非一定要看出照片摄于哪个国家。

切忌太直观

并非一定要认清所拍的是什么建筑物，是英国国会大厦，还是威尼斯的广场？——摄影本身就是一种视觉体验。



P100

P101

P100 斯塔塔中心
美国马萨诸塞州剑桥市
麻省理工学院
保罗·汤姆林森

拍摄感触：漫步麻省理工学院，偶遇此复杂建筑群，惊叹不已。斯塔塔中心是由弗兰克·盖瑞设计而成，内有一个IT研究教学中心。这群铁甲银盔奇形怪状的建筑蔑视一切建筑规约，就像是一件巨大的工艺品。

拍摄情景：正午的阳光总是与摄影师为敌，然而此处，强烈的光线，锐利的角度和夸张的色彩，竟出人意料地汇聚在一起。本是湛蓝的天空，透过偏振镜，近乎成了黑色，与铁甲银盔的建筑形成鲜明对照。建筑群色彩纷呈，然而在避免缤纷色彩所造成困惑的同时，挑选出一种主导黄色会给设计增添一份人情味儿。

拍摄器材及拍摄数据：佳能EOS 5D相机，佳能EF 24-105mm f/4L镜头（拍摄时调至47mm），感光度ISO 160，快门速度1/80秒，光圈f/8，使用偏振镜。

后期加工：在对RAW格式文件进行编辑的初期，使用Lightroom修复过曝所造成的强光部分，效果显著，且从影像上看不出任何修饰痕迹。

摄后回顾：结构布局和鲜明色彩总能引我注目。尽管有人对此影像不以为然，我却不愿对其做出丝毫更改。

P101 反射
不丹布姆唐的古杰寺
邓肯·洛克

拍摄感触：一踏入古杰寺的庭院，左手边是僧人的禅房，右手边是三座宏伟的神殿（亦称Ihakhang）。这三座神殿恰位于建筑群的西侧，均漆成了白色，在晨曦中，熠熠生辉。禅房的窗棂饰有彩绘，光线从中反射出来，美轮美奂，不容错过。

拍摄情景：禅房的前部有充足的反射光，拍摄相对顺利。神殿白色的前壁将光线反射到斑斓的窗格上。唯一棘手的是，得从这些相对较小的窗棂中拍出反射在上面的神殿的影像，同时设定合适的景深将窗框淡出焦点。

拍摄器材及拍摄数据：佳能EOS 3相机，佳能EF24-70mm f/2.8L USM 镜头，富士Velvia 100胶片。

后期加工：使用尼康Coolscan 4000扫描仪扫描反转片后，使用Photoshop稍作调整：微调色阶并稍作裁切。

摄后回顾：如果三座神殿的色彩更为鲜艳，会使照片大为增色。

袖珍数码相机的魅力

为了捕捉任何一个拍摄良机，优质袖珍数码相机应是摄影师随身携带的必备之物。

P102 月光下的圣米纳教堂
希腊圣托里尼的圣米纳教堂
布莱恩·克拉克

拍摄感触： 太阳升起之前，背景中的天空和岛上的细节难以呈现，圣托里尼的这座教堂基本不具备拍摄价值。因此得由人工照亮这座教堂。月亮和她的倒影成就了这幅佳作。

拍摄情景： 为了实现三角形构图，我将此图三要素——蓝色穹顶上的十字架、钟楼上的十字架和月亮——在画幅中精心安置。两个十字架的位置至关重要，既要在岛屿的轮廓内，又要与画框有一段“赏心悦目”的距离，而钟楼墙的底线斜着伸向照片的右下角，与蓝色穹顶下的墙体尚有些距离。

拍摄器材及拍摄数据： 尼康D2X相机，28-70mm f/2.8变焦镜头（拍摄时调至45mm），感光度ISO 100，快门速度5秒，光圈f/8，捷信1325三脚架，Arca Swiss云台，水平仪。

后期加工： 将RAW格式的影像由Aperture转换为Photoshop CS3。场景中，场景动态范围已超出相机传感器所能记录范围。阴影中的细节虽保留下来，但月亮则曝光过度。之前我已拍下一张月亮的影像，此影像曝光正常，然后将其调合到这张照片上，并使用Photoshop的转换工具将月亮变大。采用如下步骤：影像>调整>阴影/高光，对阴影中的细节进行恢复。

摄后回顾： 我虽对影像的影调略作调整，却不知是否处理得当。我觉得远处的岛屿好像有点抢眼。对月亮的处理效果甚佳，堪称是影像合成技术之典范。

P103 波里附近教堂的楼梯
希腊圣托里尼的波里
布莱恩·克拉克

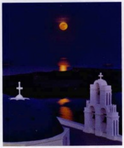
拍摄感触： 破晓前，我已抵达外景地。教堂坐西朝东，单是外景就极具拍摄潜质，然此楼梯更因其风格简朴，阶面白净，质感非凡而令人赞叹。尽管旭日东升之际，我曾拍下几张照片，然而只有当阳光初照顶层阶梯时，低层阶面反射的光线美妙无比，所拍照片方能栩栩如生。

拍摄情景： 此处相机的安放不容小觑，放置得当，方能得到称心如意的几何构图。我决定将相机升到楼梯中部进行拍摄，角度略微偏左。

拍摄器材及拍摄数据： 尼康D2X相机，28-70mm f/2.8 镜头（拍摄时调至28mm），感光度ISO 100，快门速度1/90秒，光圈f/5.6，使用捷信1325三脚架，Arca Swiss云台，水平仪。

后期加工： 将RAW格式的影像由Aperture转换为Photoshop CS3。裁掉照片顶部的墙角，以免分散注意力。先对色阶稍作调整，然后在Lab颜色模式中强化光亮度（L）分量。

摄后回顾： 底层台阶右上角与顶层台阶的最低点汇合，令我耿耿于怀，总觉得若此角非轻微上翘而是略微下斜，低于台阶该有多好。除此之外，我觉得此影像缺少显著的聚焦之物，要是有一只黑猫，岂不妙哉，然而天不遂人愿。



P102

P103

布拉诺街景 | 丹尼尔·瓦拉

PDG

无须样样皆知
略知到访之地的历史与文化，大有裨益，然就摄影而言，不可有先入之见。

P106 **布拉诺街景**
意大利威尼斯的布拉诺
丹尼尔·瓦拉

P106

拍摄感触： 此处色彩艳丽，对比强烈，景观浓缩，精华荟萃，令我心驰神往，无法抗拒。

拍摄情景： 我决定用长焦镜头来凸显此浓缩的景致。阳光直射，色彩更加明艳动人，墙体与晾晒的衣物，错落有致，参差掩映。

拍摄器材及拍摄数据： 佳能EOS 40D相机，佳能28-300mm镜头（拍摄时调至170mm），感光度ISO 160，快门速度1/1000秒，光圈f/5.6。

后期加工： 在Adobe Bridge中设定Camera RAW 参数时，我酌情调整了亮度、对比度以及清晰度。在Photoshop CS4中应用裁切工具中的透视选项将有透视倾斜的 垂直线校正垂直。

摄后回顾： 我所站的小桥极为狭窄，无法变换拍摄角度。若非鸿运当头，晨光恰从偏右方向照射过来，在墙壁上投下晾晒衣物与晾衣绳的斑驳阴影，我将无缘拍此照片。

五条重要建议

1. 尽管各种相机均可拍摄建筑物，然而若要所拍建筑影像避免“透视失真”，一款大画幅相机，特别是一款配有广角镜头的大型外拍相机，确实是理想之选。

2. 若没有这样一架相机，透视调整镜头虽然昂贵但却是不错的替代品。第三种选择就是使用长焦镜头，长焦镜头可尽量减少“透视失真”。

3. 使用软件的修正功能可消除“透视失真”。然而此方法全靠插值，画质难以保证，风险极大，故此方法实为不得已之选。

4. 艳阳高照，暴露在强光下的建筑物也许是建筑师的最爱，然而待到日坠西山，白日的余辉和建筑内外的灯光达到平衡状态时（这亦叫做“交叉光”），气氛与色彩效果最佳，宜于拍摄。

5. 房屋、桥梁以及各类建筑环境均能提供种种拍摄良机，让你探索它们的几何形态、线条、形状和结构。只要深入了解它们的抽象潜质，便能得到拍摄要领，拍出的照片将远胜简单的形象记录。

查理·韦特

解读建筑物

我总觉得世上有两种人：一种人游历广泛，足迹遍布大江南北——现在这也极易实现；而另一种人足不出户，从不出游。也许第二种人觉得没有必要结识与自己文化背景迥异之人。这实在令人惋惜，因为我们一旦离开自己的家园，就成为了个体，会受到与在家时所习以为常的方式截然不同的评判。我们从中获益匪浅，不仅获取了一定的自由，而且有机会最充分地展现自我。

旅行途中，时刻都可能有新发现，这使我们摆脱了常规与常理的束缚。途中的奇闻巧遇可用相机表达出来。总的说来，旅行使我们的生活不落窠臼。就我自身的旅行经历而言，我多次发现自己会对一些在家时不甚在意的事物留心观察。每个摄影师都有自己的特色，并依此进行作品创作。拍摄中的意外惊喜着实振奋人心，然而没有比新环境更能给予我们这种新奇感了。

创新的约束

我虽身为风光摄影师，却发现建筑摄影极具诱惑。两种摄影的不同之处就在于，自然风光为我们提供了纯粹的原材料，而建筑物却是一个人想象力、影响力与思维方式的结晶。就此而言，对于那些习惯于拍摄其他题材的摄影师而言，在拍摄建筑物时需要在策略上稍作调整。

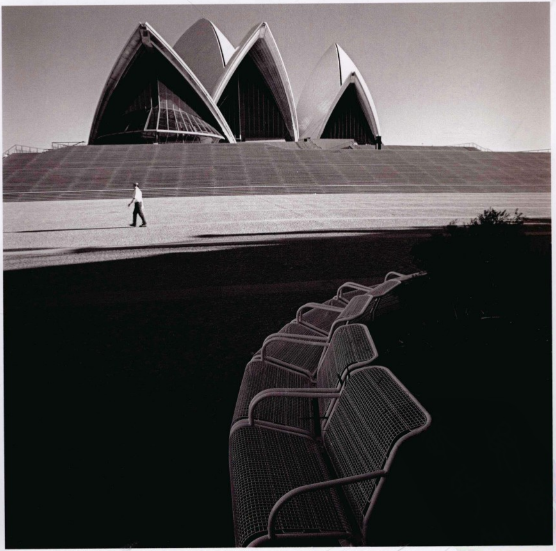
比如说，我们准备拍摄一幢建筑物时，开始时通常会关注该建筑是如何与周边环境相契合：该建筑物是否与周围风景“和谐共处”。这就意味着我拍摄某些建筑物的冲动并非受该建筑物的支配，而是由该建筑物与周边环境的关系所左右——这种环境既可以是喧嚣的都市，又可以是宁静的农村；既可以置身群楼，亦可以巍然独立。通常，我们一见到建筑物，当即会考虑怎样拍其全貌。然而，这样做并不是拍摄建筑物的好方法，拍出的照片很有可能只是“记录”建筑物，而非解读建筑物。

读懂建筑师的心思

拍摄一栋建筑时，不仅要分析其周边的环境，还要设法读懂建筑师的心思，要考虑当建筑师面对土地和雇主的要求，心中作何打算。近年来，少有哪幢建筑物在计划建造时不会受到其他建筑物的影响。因此建筑师不仅考虑要造的楼，还会考虑其他种种因素。故而在我们拍摄某一建筑时，也要考虑该建筑与周边环境的反差是否强烈；该建筑物引以为豪的特色（不论是隐蔽的还是明显的）是否与之呼应；对周边环境物是否具有参照

悉尼歌剧院，澳大利亚悉尼｜查理·韦特

曾认为澳大利亚乃平庸无奇之地，无意造访。但一踏上这片土地，便自悔无言。悉尼歌剧院是我所见过的最精致的建筑。我欲传达出弧形建筑的信息，便寻找前景与之呼应。弯曲的椅背与扶手，不仅与歌剧院“对话”，还向它打出了手势。没有这些椅背与扶手，前景中的一片阴影就会喧宾夺主。



美国芝加哥的鲁克里大厦 | 查理·韦特

鲁克里大厦是芝加哥仍然屹立着的最古老的高层建筑。大厦的楼梯在视觉上创造出一幅幻景，从中难辨俯仰。甚至可以将其看作是一条工艺精湛的地铁通道。图中除了扇形展开的楼梯，别无参照点。我不得不小心构图——一方面要确保扶手不会相互重叠，另一方面在紧贴栏杆拍摄时要确保不会跌落出去……

作用；差异是否悬殊。所有这些因素都在向我们暗示建筑师意欲何为。作为摄影师，我们有责任展现出这些细微差异、精巧构思以及建筑师们对于建筑的外形、色彩、质地以及构造独具匠心的安排。

是什么造就了建筑摄影

建筑物中一些不经意的建构，如一段楼梯——会成为摄影师通向佳作的成功"阶梯"——也许窗中的一片景致会让人心生好奇：若逃出这四壁的桎梏，将有怎样一番天地。当然，作为上天对摄影师的眷顾，光的作用举足轻重。若是运气够好，你恰在一日中的某一时刻进入某一建筑物，此时从窗口射入的光线与室内景致交相呼应，创造出额外的空间与深度，使影像栩栩如生。每当我有幸发现这种奇妙，总觉得是建筑师匠心独运，有意为之。

当然，我们解读建筑物时亦是自由自在，随心所愿，全然不必循规蹈矩。就此而言，苏格兰荒山脚下的一片破败农舍所包含的内容一点也不少于高耸入云的现代写字楼。同样道理，我们甚至不必拍出建筑物本身，虽然这座楼房没在画面中出现，但一段代表边界的栏杆不仅能成为构图中抢眼的引导线——增添动感和紧迫感——而且能讲述楼房周围的故事。

探秘林荫道

若知道自己在某地仅作短暂逗留，且不知何时，甚至是否有缘再访，则很难有效地拍出具有创意的作品。因此，要对所拍影像负起责任。你若是一介"草草了事"之人，就永远拍不到心仪的照片，因为你不会把握拍摄良机。

不过，变换用光技巧，尝试不同的拍摄时段，或者不受景深和快速曝光等条条框框的束缚，均可能出现拍摄良机。我总是力求完美，过去总是希望一切静止，从不愿违背自己的规则行事。然而现在，我的照片具有一种动人的效果，我由此感到无比欣慰。这样的照片不仅表现得恰如其分甚至完美无瑕，而且能让欣赏者做出一种不同的反应。你的旅行照片若不仅仅直观地表现一个景物，而是能够激发并对欣赏者提出问题，那它们就有了"动人"的效果。

建筑摄影师所面临的挑战就在于如何使毫无生命的建筑物充满生机。对于我来说，功夫要下在细微之处，如一些个不起眼角落中的光移影动，或者窗户与建筑物的其他构件的关联（涉及窗户的高度、形状或是设计所需的重现属性）。还有一点也很重要：观察建筑物表面的光线是如何反射的。看其表面，弄清其吸收和反射光线的程度：也许反差并不像最初看上去那么强烈。看清这一切后，应做出相应的行动，但不要落入俗套，而要敢于对场景做出新的解读——唯其如此，不管你取景于何处，鲜为人知之处也好，众所周知之地也罢，你的影像才为你所独有。

美国佐治亚州亚特兰大市
查理·韦特

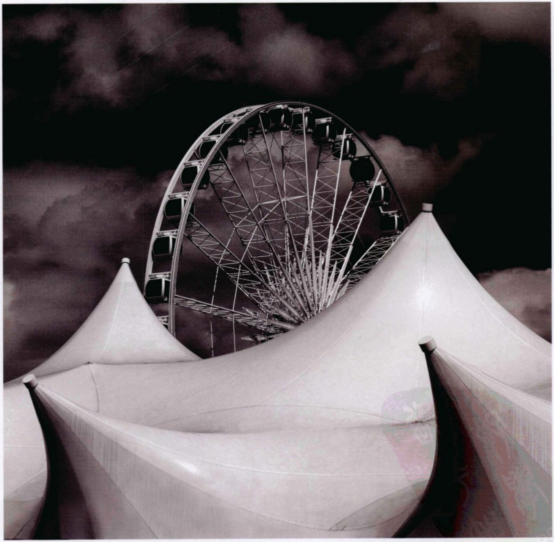
此影像为我开创了摄影新领域——拍摄比较"纯粹"的建筑照片。由明转暗不同层次的蓝色被线条所切割。这些线条实际上是一些在春夏两季让蔓生植物攀爬的绳索。当时，我躺在这些绳索下，仰视上方的楼房。这些线条中最为重要的是穿越建筑顶部的那条。众线条在左下方汇成了一颗六角形的大卫之星的形状。在照片中建筑在那里显得最小，故星的形状也最小。

石屋，法国洛特省卡海恩纳科镇｜查理・韦特

近一半的影像是在阴影中，这张照片看似不符摄影常规。然而由于石壁色彩灰淡，对面墙壁反射来的光线恰将阴影照亮，这样处理，效果很好。幸而右侧的门扉擦得锃亮，保留了细节。图中一切皆汇于那扇令人叹为观止的大门，诚然，角落之物也引人浏览，添加了一份神秘感。

孤窗，法国阿尔萨斯的科尔马 | 查理·韦特

这是一幅令人伤感的照片，图中只有一扇废弃的旧窗子。百叶窗看起来就像是用白桦树皮所造。图中有三种色调：青灰色、琥珀色和些许的白色。曾有人建议我采用复制技术将左上角的白斑去除，而我却有意将其留在了那里。



观景摩天轮，伦敦格林威治 | 查理·韦特

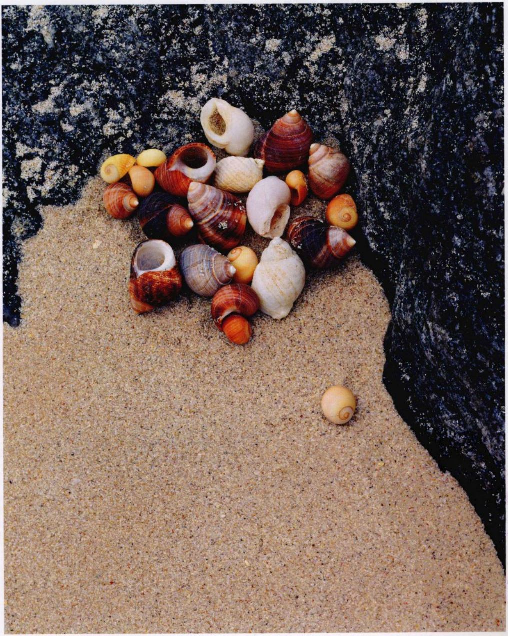
这些临时搭建的帐篷是用来遮蔽下方正在施工的工地。我对这些弧形帐篷顶很感兴趣，想来摩天轮若从帐篷中旋转而出，真叫人过目难忘。我煞费苦心，长时间等待抓拍时机，确保乘客搭乘的座舱不与帐篷交叠。多亏了摩天轮与帐篷背后的那一方晴空，两者方显和谐对称。

个例分析｜查理·韦特

古巴的西恩富戈斯

花了三个上午，方拍成此影像——无数次的尝试就为使其合乎要求。为了拍好此照，几天来连早饭也顾不得按时吃。不知什么原因，天空、阳光和阴影总难让人满意，但三者终究聚在了一起。我最先注意到的是那些重复出现的三角形，颇具特色，就想将它们拍在一起。所有的线条好像都朝最远方奔去，汇聚于那个横切远山的三角形阴影处，那里是整幅照片的结点。影像因那些红色灭火器与它们在地上的倒影而大为增色。尽管曾有人告诉我那些灭火器是“败笔”，但是我相信没有那些灭火器就没有这幅作品。左手边的那堵墙举足轻重，尽管此照片以蓝黄两色为主，但是这堵墙的远处有一抹紫红色，与这些灭火器遥相呼应。拍此照片是对毅力的一场考验，也表明时刻携带袖珍数码相机的重要性——如若不然，你将如何充分把握那些点滴惊喜？此照片神秘莫测，令我欣喜。若要猜出拍于何处，所拍何物，确实不易。只是“挂”在那里罢了。

第四章：野生生物摄影



博斯塔德海滩，苏格兰刘易斯岛 | 萨米·纳比尔（拍摄细节见P157）

朽木，智利 | 安娜·布什
（拍摄细节见P157）

PDG

引 言

野生生物摄影师必须充满激情、坚忍不拔且富有耐心。有人说，其他各类的拍摄都不能给人带来如此极度悲喜的感受：你可能会因数天潜伏却未能等到动物的出现而感到无比沮丧，你也可能终于在动物的出没地拍到一幅理想的照片，为自己的努力和辛劳所获得的成果感到心花怒放。

许多人的野生生物摄影始于非洲的野生动物国家公园之行，在那里他们可以亲眼目睹“五大兽”——狮子、非洲象、野水牛、猎豹和黑犀牛。这些非凡的经历可以磨练他们使用长焦镜头的技艺，而与那些大兽的近距离接触可以让他们得到极大的满足。然而，在一些时候，我们很容易忽视一些不很壮观的拍摄目标——但它们却能讲述同样惊人的故事。比如，一朵小花冲开厚雪，挺立于生存条件极为恶劣的雪峰，或者一只蟾蜍藏身草丛之中，虽然以常人的眼光看，并不漂亮，但它可能像凶猛的老虎一样属于濒危动物。

艾尔萨·麦克维尼

本·奥斯博尔纳

赞美大自然

对我来说，跨出自家的大门，就开始旅行了。我甚至认为，出去遛狗也是旅行。一个摄影师，一出家门就会将自己与周围的环境融为一体，一切行动均属于旅行的内容。不过，倘若你离家去拍摄照片，也就是离开你经常接触的环境，那你只有到达目的地或拍摄地时，旅行才算开始，而飞行途中或过海关均不算是真正的旅行。从这个意义上说，旅行指的是来到某地而不是旅行的过程。这是一种微妙而又重要的区别。

拍摄整套的佳作

我外出旅行常常身负拍摄某一特定的生物或景观的任务，有时还陪伴一群摄影师同行。这就意味着，我不会老是单纯地拍摄野生生物，而是选择更广泛的拍摄目标，甚至还拍下其他人的行动。在一些人看来，虽然拍摄别人的行动会使你不能专注于野生生物，但这个团队会以一种特别的工作方式表现他们拍摄的内容，而作为一个摄影师，你可以从中获益多多。单独行动诚然可表现自己的特色，但五人一组进行拍摄则能发掘更多的东西。其结果可能是拍出一整套的佳作，成功远大于个别作品的简单相加。比如，你想拍摄某一动物或生物，就可用一系列作品表现它的习性，如它的住所、所吃的食物以及生存方式，等等。

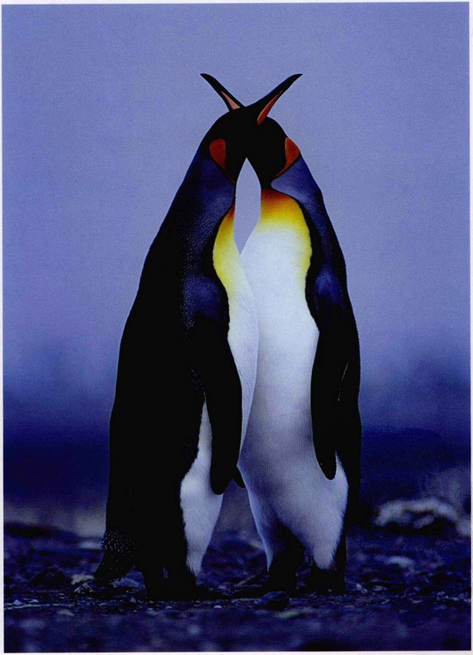
然而，你若不了解自己拍摄的对象，就无法取得这一成果。要想拍出成功的野生生物作品，你得熟知这一生物的习性。一旦你了解某一生物的行为特性，你就清楚自己要拍摄它的理由，也就能拍出令人惊叹的作品。我常说，这一过程应始于我们的后院。因为在家练起来方便，更易提高摄影技术。技术练好后，自然就可漂洋过海去国外拍摄了。

远涉重洋去拍摄野生动物最令人开心的事是，它能让我们想到人类在自然界的位置。人类也是一个物种，但我们却已忘记了人在自然界的位置。以摄影的名义，我就可以来到旷野静心观察动物，从中得到内心深处的满足和无比的愉悦。这样的观察必然会把有关环境的问题带入我们的视野,使我们关注全球变暖、环境污染、森林消失等问题。通过摄影，我们就能以自己的方式向世人讲述这些大事。

不管我们选择讲述一个问题，还是描绘一个物种，只有慢工细活，才能获得成功。我一直建议我们应在一地多待些时间，少走些地方。这一点对野外动物摄影极为重要。2007年，我荣获该年度的野生动物摄影竞赛摄

企鹅，南乔治亚岛的圣安德鲁湾
本·奥斯博尔纳

这是我最喜爱也是我最出名的照片之一。这幅作品曾作为BBC的《冰雪世界里的生命》的封面。为此我付出了很大的心血。照片上的两只王企鹅在求爱。这种行为通常在企鹅聚居地的中央地带进行，那种时候拍摄的照片，背景会非常混乱。我得找到聚居地边缘的一对企鹅，把镜头一动不动地瞄准它们，不为其他企鹅的行为分心。专心致志地等待某件事情的发生也是一种磨练。



象群，博茨瓦纳北部 | 本·奥斯博尔纳

我曾受BBC的委托为其系列节目《地球》拍摄配套照片。其中一个节目就是表现大象在旱季如何生存，以及它们如何为寻找水源而迁徙。我们乘着直升飞机，在黎明和黄昏光线最佳时，我用长焦镜头拍摄，这样我们就可以与象群保持远距离，不会打扰它们。拍好这类照片，能稳定影像的防抖镜头至关重要。

影师奖，获奖作品是一头大象在泉水坑旁的特写。那个泉水坑位于博茨瓦纳北部，我在那度过了一个月的时间，才拍到这幅照片。我对那个地点已了如指掌，每天早上和傍晚我都要去一次那个水坑，一段时间后，我已清楚地知道，象群何时会来此饮水，它们如何互相交流，光线变化对摄影的影响以及周围的各种情况。这个泉水坑只有十来米的跨径，可每天我都能看出它的一些新意。这或许是因为我常常改变自己的位置，有时我紧跟在象群后面，有时我与它们相距甚远。虽然我承认人们都渴望多走些地方，但我仍建议，半个月内只去3个拍摄地，而不是去8个拍摄地。待在一地终归胜于匆匆经过。

准备各类器材

像其他门类的摄影一样，野生生物摄影师出发前也需要充分准备随身所带的器材，不然，就会遇到各种不便，也就无法把注意力集中在拍摄上。现在已很难见到一位不愿使用数码相机的野生动物摄影师了。最好配备两架单反数码相机，因为你若去一个偏远的地方，一旦相机出了故障而难以修理，有架备用的相机就不会束手无策。每次都得带上一支广角镜头和一支70-130mm的长焦镜头，相机应有快速对焦的功能，因为快速拍摄是野生动物摄影成功与否的关键所在。

别为了拍一幅照片去冒生命之险

千万注意自己的安全，尤其周围有猛兽时。一些人有时会为了拍一张照片而做出傻事，冒这样的危险毫无价值。

野生动物摄影师们会情不自禁地快速拍摄数量众多的照片，这样，你就需有一个系统快速下载相机里的照片，清空存储卡，以便接着拍摄新的照片。我有一台轻便的手提电脑。每次在清空相机的存储卡之前，我都先将相机里的照片下载到电脑的两个硬盘上。当然，这样做会消耗不少电，因此，每次外出应多带些备用电池。

超越摄影

对一个题材拍摄了一定程度后，不妨再做些有意思的题外事。摄影能淋漓尽致地表现一个地方和一个物种，不过，你可以用音响为你的画面增添美感。随身带上一只袖珍数码录音机，把你拍照时周围的声音录下来。回到家，播放录下的声音，你就会回想当时美妙的情景。你甚至可以将你拍摄的经历制成幻灯片，再配以当地的音乐。当然，拍摄的画面是中心，可声音也是一个重要内容，它能给你超越摄影的满足。

摄影能使摄影者对人生不断产生新的看法，而野生生物摄影师借助摄影来赞美大自然。不管是从物质层面还是精神层面，也不管你是唯物主义者还是唯心主义者，自然界对我们的意义关系重大。最重要的是，别把野生生物摄影看成是在完成一件件个别的任务。其实，我们是在认识大自然，生活在它之中，并与它同在。

雄狮，博茨瓦纳乔贝国家公园 | 本・奥斯博尔纳

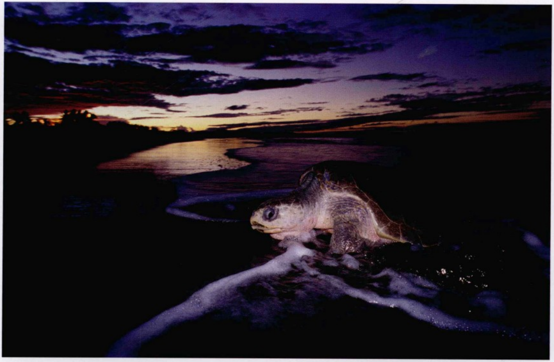
这是狮群里的一头雄狮。那天，这个狮群不同寻常地在大白天追赶猎物，但没有成功。它们饥肠辘辘，这头狮子在四周转来转去，满脸杀气。我们乘着一辆后部敞开的越野车，它们从车旁经过时，我立即拍照。突然，我看到取景框中出现一个很大的狮子脑袋，猛一抬头，看到它就在近旁！我只能安慰自己，狮子不会攻击车里的人。但这次遭遇却让我见识了这些猛兽的雄威。

大象，博茨瓦纳乔贝国家公园的萨武蒂地区 | 本·奥斯博尔纳

泉水坑的水溢出坑外，流入旁边的一个低洼处，在那形成了一个水塘，为象群提供了一个泥泞的澡堂。我第一次来到这里时，未能拍到这么一张照片，但在泉水坑的水再次溢出时，我就做好了准备。我停好车，从车里可以俯视下面的泥坑，这是个理想的拍摄位置。一头雄象开始用脚踢水，用象鼻喷水。我想捕捉这一镜头，拍下它的力量、运动和动能。夕阳西下，光照角度较低，所以能够采用大光圈和较低的快门速度拍摄，来获得柔和的画面效果。不过，还是要有足够的部分焦点准确的影像才能成功。此照片获得2007年野生动物摄影师年度奖。

北极狐，格陵兰 | 本・奥斯博尔纳

我在格陵兰拍摄风景，可几只北极狐很快就发现了我们的帐篷。它们是些善于捕捉机会的觅食动物，我猜想他们嗅到了我们食物的气味，就以为有机会换换口味，不用再沿着海滩寻找吃的了。这只北极狐直接钻入我们的帐篷，还在我的外衣上撒了一泡尿，然后大摇大摆地回到了上方的岩石处。此刻它恰好处在逆照的阳光中。



里德利橄榄海龟，哥斯达黎加 | 本·奥斯博尔纳

那天，我与一个摄影组为BBC的系列节目“蓝色星球”工作，当时正在拍摄海龟上岸产卵。一个月来，成千上万只海龟爬到海滩上产卵，这只应该是那晚最后一批爬上海滩的海龟之一。远方的天际已破晓，这就意味我可以使用闪光灯，而在黑夜里，是不允许使用闪光灯的。

个例分析 | 本·奥斯博尔纳
一对信天翁，南乔治亚岛

这是一幅我最喜欢的信天翁的照片，摄于我最喜欢的地方——南乔治亚岛。这个岛位于南极洲。那里没有人烟，此时已是9月末，鸟儿开始繁殖，可拍摄这张照片时，天气不甚理想。我身处150米高的悬崖上，下面波涛汹涌，天还下起了雪，信天翁背部羽毛上仍可看到一些雪花。南乔治亚岛有四种信天翁，我发觉，照片上的灰头信天翁是最美的一种。它们刚进入繁殖期，现在正开始求偶和筑巢，严酷的天气可能会使它们的努力毁于一旦，甚至连鸟嘴上的泥巴也会被雨水冲尽。我选用广角镜头拍摄，这样就可给人一种宽阔的空间感，也能表现恶劣的环境。当时天尚早，我使用闪光灯补光，以使鸟儿更显丰满光亮。虽然闪光灯给鸟儿的胸部投下了鸟嘴的影子，却也显现它们脸部的细节。我等了半晌才捕捉到鸟儿处于这一理想的位置。要想拍出理想的作品，还得做到不能惊动它们，注意背景不能零乱。最后一条有用的提示：灰头信天翁的头顶颜色是天然的理想灰卡，几乎就是18%的灰。

野生生物集锦

PDG

虞美人花 | 克莱尔·达韦

时刻注意

拍摄期间同时注意身边可能发生的其他事。谁也想不到会发生什么事。

P133

P135

P133 虞美人花
法国塞纳维耶尔城堡
克莱尔·达韦

拍摄感触：我喜欢罂粟花，因此拍这种花时得心应手。我喜欢拍摄花的细节，于是，就从大量的鲜花中选择所要拍摄的花朵。我曾用较低的快门速度拍下几张富有动感的花朵。当时我刚掌握多次曝光的技术，就改着用这种方法试着拍摄。

拍摄情景：满山遍野尽是罂粟花，我发觉自己无法拍出一张全景鲜花照，于是选择几朵花来拍特写。当时，微风轻拂，我采用多次曝光。用三脚架固定相机后，连续按了三次快门。

拍摄器材及操作数据：尼康 D700照相机，尼柯尔 VR 18-200mm镜头（拍摄时调至150mm），感光度ISO 200，快门速度1/400秒，光圈f /5.6。

摄后回顾：绿叶红花，显得生机盎然，而多次曝光产生的柔和画面给人以梦幻般的氛围。然而，罂粟花仍清晰可辨。只是当时没注意背景中的罂粟花，它比其他几朵花都清晰，所以对画面有些干扰。

P135 好奇的北极狐
丹麦格陵兰东部
克里斯托弗·鲍曼

拍摄感触：北极狐本身就足以令人遐想万千，“寒冷世界中的生命”即使在夏天也令人心情激昂。这样一个机会，确实非常难得。

拍摄情景：一天晚上，这只狐狸来到了我们的宿营地。这时，拍摄它易如室内摄影。它悠闲自得，毫不理会我们的目光，慢悠悠地在四周寻找食物。离开时，还不忘留下了一泡尿。

拍摄器材及操作数据：佳能EOS 30D照相机，佳能EF 100-400mm f/5.6L IS USM镜头，感光度ISO 400，快门速度1/600秒，光圈f/5.6。

后期加工：仅限于裁切、锐化和曲线调整。

摄后回顾：倘若我离得更近些或用长焦镜头的最大焦距拍摄，那在后期制作时，就可把裁切的量减到最小。

好奇的北极狐 | 克里斯托弗·鲍曼

仔细选择拍摄距离

给拍摄对象的四周留出一定的空间，其效果绝不亚于特写镜头。野生生物并非占据整个取景框才能表现其重要性。给所拍摄的动物或植物留出宽松的空间，你就能表现它的生存环境，讲述一个完全不同的故事。

冰岛群马｜哈维·劳埃德·托马斯

部分的总合
各种摄影都需要适当地拍摄细节，野生动物摄影也有这种需要。想一想，用焦距较长的镜头拍摄动物颇具特色的部分将会得到什么效果，那可以是斑马有趣的斑纹，也可以是猎豹锐利的眼睛，或者是公鹿的角枝。

PDG

海雀，冰岛的拉特拉尔角 | 菲尔·斯塔夫

坏天气下的拍摄

有些时候，坏天气也能讲述自己的故事。雪花纷飞，狂风大作甚至瓢泼大雨都能提供令人激动的拍摄条件。不过，这种时候你得用些东西保护好自己的镜头，简单点，用一只塑料袋也行。在这种极端的天气里，你也得注意自己穿着合适。

麦穗 | 克莱尔·达韦

盐沼地，苏格兰刘易斯岛 | 珍妮·古德尔

寻找能讲述故事的影像

我们可以从一个地方发掘许多个主题。从清晨到傍晚，你可以拍摄一系列的照片，时间持续更长的话，可以表现季节变化对某个地区生物的影响。当然，追踪拍摄一种动物的生命周期也很有意思，如它们的求爱仪式或追猎过程。

PDG

发挥想象

并非所有的照片都得拍成高清晰度。你可以尝试用较低的快门速度进行摇拍，而不是增加感光度，或将光圈开至最大。

P136

P137

P136 **冰岛群马**

冰岛

哈维·劳埃德·托马斯

拍摄感触：我停下脚步原打算马上拍摄眼前的一群马，不料一只狗把那群马惊散了。不过，路的远处还有一群马，它们探头探脑，在那儿快乐地摆出各种姿势。我受冰岛摄影师拉格纳·阿克塞尔松的作品的启发，便也试着用黑白模式拍摄。

拍摄情景：捕捉到这个镜头有点运气的成分。我那架相机的自动对焦有点慢，当时那群马漫步过去时，我只能估摸着取景。虽然当时拍的其他照片都有完整的马头，但我更喜欢这幅照片那种抽象的感觉以及形状与影调的平衡感。

拍摄器材及操作数据：尼康COOLPIX P5000照相机，尼柯尔 7.5-26.3mm f/2.7-f/5.3镜头（拍摄时调至7.5mm），感光度ISO 64，快门速度1/1000秒，光圈f/2.7，采用相机内设黑白模式，带模拟红色滤光镜。

摄后回顾：当时我若使用一架快速自动对焦的相机，就可能没这种运气。正是这一点令我对这幅作品情有独钟。远方的一排栅栏也为影像增添了一种韵味，当时我急于按下快门，没时间注意到那些栅栏。

P137 **海雀**

冰岛西北部的拉特拉尔角

菲尔·斯塔夫

拍摄感触：当时我一直在悬崖上拍摄海雀，它们或成双结对，或单立崖上。我观察了几分钟，发觉它们从悬崖上飞起，一个俯冲到海面，旋即返回悬崖顶上。我决定将镜头对准一只海雀，在它飞回快要落地时按下快门。

拍摄情景：我一直蹲在悬崖边上，这样才能追踪飞翔的海雀。当时，狂风大作夹着细雨，很难拍摄扑翅的海雀特写。于是，我把感光度ISO增至200，以增加快门速度，接着变换焦距拍摄，最后拍到这幅照片。

拍摄器材及操作数据：尼康D70，70-300mm镜头（拍摄时调至220mm），感光度ISO200，快门速度1/160秒，光圈f/5.3。

后期加工：我使用RawShooter 提亮影像，之后用Photoshop的克隆工具清除一些杂点，最后裁切成所要的画面。

摄后回顾：当时镜头追踪着那只海雀，因而没能够拍下悬崖顶。

阳光下的新景物

别老拍那些随处可见的景物，而应寻找那些很难拍到的影像，用心拍好这些佳作，你会获得更大的愉悦。

P138 麦穗
法国多尔多涅地区马尔泰勒
克莱尔·达韦

拍摄感触：我喜欢微距摄影，曾尝试用各种方式拍摄田里的麦子。那天，麦穗上一根根对称的麦芒激发了我的灵感。我选准了一支几近完美的麦穗。我想让麦穗布满整个取景框，可又找不到三支完全相同的麦穗。于是，我就采用重复曝光来拍摄。

拍摄情景：一位驴友发现了一片麦田，当时，我虽没有拍摄的欲望，可还是下了汽车。我仔细观察了一番，发现在黄昏柔和的光照下，似乎可以对麦穗进行微距拍摄。我把镜头贴近麦穗，并缩小景深，以凸显细节，模糊背景。接着，我试着用重复曝光，三次按下快门，边按边移动镜头，让同一支麦穗出现在三个不同的位置上。

照相器材及操作数据：尼康D700照相机，尼柯尔 105mm微距镜头，感光度ISO200，快门速度1/800秒，光圈f/3.5。

摄后回顾：重复曝光之所以成功，是因为我顺利做到让麦穗对称地排列在一起。轻风加手持拍摄使线条略显柔和。不过照片底部那支模糊的麦穗原本可以在重设边框时除去。

P139 盐沼地
苏格兰刘易斯岛
珍妮·古德尔

拍摄感触：主体的简洁是这幅作品最引人入胜的特征。我喜欢一大片黑色盐沼地里优美的芦苇。墨水般的背景衬托出芦苇欲滴的翠绿，叶片在水面婆娑起舞，魔幻般的倒影令我惊叹不已。

拍摄情景：为了达到满意的取景效果，我把三脚架摆弄来摆弄去，设法排除一切干扰的景物，其中包括右上角的芦苇丛。我将镜头朝下，让水面成为背景，而不是以湖岸或芦苇丛为背景。三脚架的高度成为是否能成功拍摄到空中云层的倒影的重要因素。我希望芦苇的倒影能像芦苇一样清晰，但一阵阵的风吹皱了湖水。于是，我只得耐心等待，在阵风间歇时按下快门。

照相器材及操作数据：佳能EOS 5D照相机，佳能24－105mm镜头，感光度ISO 320， 光圈f/6.3。

后期加工：使用Photoshop CS2进行一些基本的调整，以加深水色。克隆工具用来消除那些浮在水面的芦苇头等杂物，这些东西会分散人的注意力。

摄后回顾：我发觉，拍摄简洁而引人入胜的影像决非易事。以一个小景物为主体利于取景时专注于单一景物。我希望画面不要显得过于静态，而那若隐若现的芦苇影子能增添一种动感。

P138

P139

圣阿提默教堂的罂粟花 | 大卫·奥布莱恩

检查所有细节

倘若无法或难以获得完全清爽的背景，可以去寻找能对被摄主体起陪衬作用的色彩、形状和特征。

P142 **圣阿提默教堂的罂粟花 意大利的托斯卡纳地区**
大卫·奥布莱恩

P142

拍摄感触： 遐迩闻名的圣阿提默教堂以及周围的乡村给摄影师提供了不少拍摄机会，但那天下午，我在教堂的院子里随意漫步，看到了这根古老的树干和底部簇拥的植物，不由得走到近前。一朵红色的罂粟花长在一片悦目的绿色琉璃苣叶和淡蓝的鲜花之中，背后是灰色的树干，显得格外突出，犹如蛋糕上的可口糖霜。

拍摄情景： 虽然我们可以直截了当地突出一个影像，但我觉得，影像只能在对比度不太大的情况下才能获得最佳的效果，于是，我耐心等待天上的一大块厚云移过来遮住太阳。我想强调植物梗上那些羽毛般的细茸，于是就采用大光圈拍摄，虽然树干显得有点模糊，但我要的是它的颜色，而非它的纹路。这片植物和这朵罂粟花才是画面的中心。

照相器材及操作数据： 佳能EOS20D照相机，佳能EF28－135mm镜头，感光度ISO100，快门速度1/200秒，光圈f/5.6，使用三脚架。

后期加工： 使用Adobe Lightroom对色彩对比度及饱和度稍作调整，足以让RAW文档更为逼真。

摄后回顾： 虽然这幅作品令我满意，但我有时总要自问，光圈是否用得正确。当初若采用较大的光圈，我可以成功地将后面的树干置于焦点之外，可小景深的作用也会使树干近处的叶梗稍显模糊。

五条重要建议

1. 所买的镜头应具有防抖的功能。外出拍摄必带两支以上镜头，以防止其中一支出现意外情况。

2. 使用快速存储卡，但不必买存储量特大的存储卡。因为像8GB这样的小储量的存储卡，储存的照片少，万一坏了或丢了，损失远小于像32GB那样的大存储卡。

3. 如果你打算花一大笔钱外出拍摄野生生物，那最好先去那些容易见到野生动物的地方。然后，再去一些更具挑战性的拍摄地。

4. 每次外出都应带上当地的向导，多借用他们的知识，因为他们可以看到你连想都没想到的事或物。

5. 每时每刻都应尊重动物，不要强迫动物，也不要让它们照你的意图行事，只有这样，你才能拍摄。记住，你在那里纯粹是个观察者。

本·奥斯博尔纳

尼尔·本维埃

有所不同的旅行摄影

我出国旅行的原因与其他的摄影师有所不同。我若出国拍摄野生动物，就喜欢去那些与苏格兰有同样动物的国度，只不过那里动物数量众多，也更容易拍摄。此外，在英国拍摄野生动物受到种种限制，而在那些国家却没有那些限制。正是出于这个原因，我在20世纪90年代第一次前往波罗的海一些国家，之后数年，我前后20多次游历拉脱维亚和爱沙尼亚，对那两个国家已有颇多了解。

我对北欧的动物特有兴趣，像虎头海雕和黑喉潜鸟，以及海狸一类的哺乳动物。就连乌鸦这样的常见动物在某些国家也显得更易拍摄。拉脱维亚和爱沙尼亚有不少两栖动物，我在那就能拍摄更多的作品，在那待上两个星期所拍摄的动物胜过在苏格兰的半年。

气候是促成我出国旅行的另一主要原因。爱沙尼亚和芬兰下雪是有保证的，而不像苏格兰或我过去常去的国家挪威。我就喜欢简洁明了的雪原，那可是野外动物摄影最好的背景。

当地的知识

我的多数摄影都是为某一拍摄项目服务的。只有一次被认为有点“盲目”的行动也是受合同之约，受其指导而行事。比如，2009年冬，我之所以前往芬兰，是因为与我同行的几位爱沙尼亚朋友曾在那住过。我想去那为我的小项目“怀念过去的雪”收集资料。这个项目的照片都是当下拍摄的，但被加工成了旧照片。我把照片展示给别人看，并请他们想象30年来的变化，以及期间我们的文化和野生生物消失的状况。通过这个方法，人们就得思考，倘若目前全球变暖的趋势继续下去，情况会如何。或许，这能促使他们探讨这个问题。

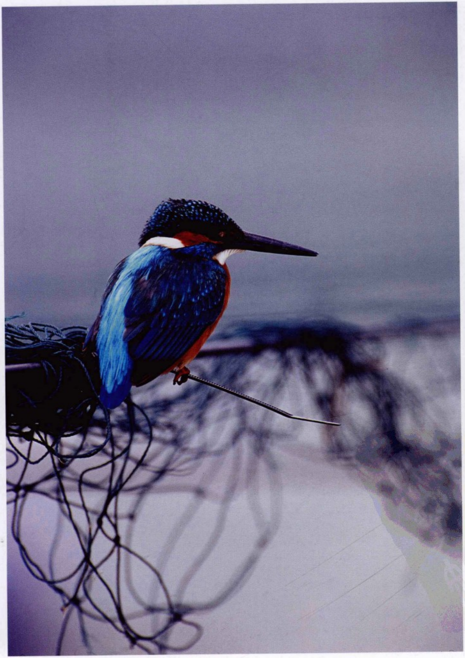
我对出国旅行的资金问题有个现实的态度。我不能奢侈，也不能入住昂贵的宾馆，不然，我拍摄照片就不经济了。因此，我总是依靠陌生朋友的慷慨相助，常常会有一些见过我的作品的人写信邀我去拍摄他们的国家。我通常都毫不客气地接受这类邀请，由此结交了不少好朋友。但是，我不能花大笔钱后就指望获得成功的作品。每次出国旅行拍摄，好长时间都挣不回旅费，更别提靠此发财了。

翠鸟｜尼尔·本维埃

我受以色列野生生物摄影领军人物贝纳·埃什博勒之邀，拜访他家。他家位于以色列北部，屋旁的盐场可以看到各种各样的鸟，这只翠鸟我是藏在车里拍到的。

富有表现力的照片

激情促使我搞摄影，同样也是出于激情我出国拍摄野生生物。倘若我



鹤｜尼尔·本维埃

每年，成千上万只鹤从北欧和东欧飞到以色列的这条山沟来过冬。但在20世纪50年代，它们第一次出现时，却与当地的农民发生了冲突，因为它们吃农民的庄稼。不过，现在这里有一大片农田专供鹤进食。人们将几十吨的玉米撒在田里，这样鹤就会远离农民的庄稼。贝纳·埃什博勒获得特许，在此建了隐蔽处。我在这个隐蔽处里一待就是10小时，可我一点也不感到厌倦，因为这里有那么多的东西可拍。

去一个不大了解的地方，我首先会拍摄一些能表现这一地区面貌的照片。几次旅行后，我的重点将会从表现性的摄影（表现当地的面貌及我的感想）转为叙述性的摄影，即主要意图是用照片讲述故事。我觉得，多数人外出旅行时，几乎只关注表现性的影像，也就是光线、形状、色彩及构图等内容，而未能给拍摄对象提供叙述性的影像。当然，这样做没有任何不对，但是如果只是事后才给一幅表现性的照片加上一种叙述性的功能那就显得既不真实又不可行。

这两种表达方式所需的技巧和强调是不同的。譬如，把一个洋葱画成红色，然后称其为“红苹果”，却不能改变它仍是洋葱的事实。我有多种技术用以保持高产，用这些技术我可以“切换”到富有表现性的拍摄。如果光线很差，用“黑白”的方式可以拍摄气氛相符的照片。用夜色背景配以光束可以突出景色的某些部分。我在芬兰的里伊西顿吐里国家公园拍摄时就采用过这种技术。那时气温低于零下20摄氏度。我想，难得看到哪位摄影师用这种方式拍摄那个著名的地方。采用我的野外处理法，我可以在各种气候下拍摄，当然，倾盆大雨除外。

现场影室

我使用一种所谓的现场影室已有3年了，这是受苏珊·米德尔顿和大卫·利兹瓦格尔拍摄的濒临灭绝物种的作品启发。而他们则是在20世纪90年代在纽约给理查德·阿维顿当助手时，从他那里学来的。20世纪40年代后期，阿维顿认识到以简单的白色为背景拍摄人物像效果很好，而他的学生将此用于动物和植物拍摄。这套装备非常简单，只需一块不透明的白色塑料板和两只基本闪光灯。闪光灯和塑料板装在两只旧三脚架的腿上。这一来，我拍摄的对象，如植物、两栖动物、爬行动物或无脊椎动物等的身后都有一片白色的背景光。这就能将它们细致入微地表现出来。虽然它们看似摄于摄影室，其实都是在野外拍成的。若要我提什么建议的话，那就是：外出之前，先要有个明确的目标和方法，到了现场则要随机应变。

拍摄独特的照片

不管你选择如何拍摄野生生物，你都得与它们建立某种关系。我对“自然摄影园地”一类的拍摄地不感兴趣，到那种地方，你花钱去拍摄像鱼鹰和灰熊等动物，其结果是获得与成百上千的摄影师相类似的经历。这是因为那些活动没有独特的成分。倘若我要讲我的故事，就不能用与他人的照片没什么差异的作品来讲述。这并非是要谴责那些一年只在摄影上花一两个星期的人，而是从专业的角度来说明，“买来”的经历毫无价值。倘若你利用一年其他的空余时间与海外建立联系，比如通过网上的论坛来实现这一目标，你就会发现，独特的经历也在向你招手。

麝牛｜尼尔·本维埃

多夫勒山国家公园是欧洲大多数麝牛的栖息地。那天我与一位生活在挪威的苏格兰生物学家邓肯博士结伴去那里。他知道哪些地方有麝牛。我们得滑雪经过一大片雪原，然后爬上一个山脊，那里，大风吹走了草上的积雪，麝牛可以来此吃草。我意志坚定，不顾一切地往前走，差点就回不来了。我得了低温症，幸亏经验丰富的邓肯发觉了我的症状。最后，他把我安然无恙地带回了家。

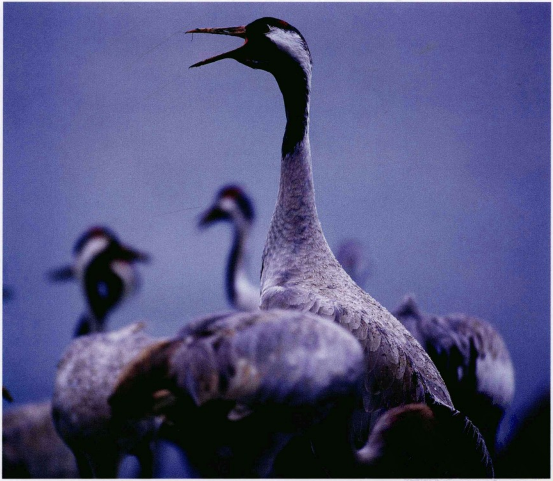
野猪（上图） | 尼尔·本维埃

这是一头半驯化的动物，阿尔斯·托曼把它从一头小猪放养成大猪。我曾在波兰和捷克共和国见过野猪，但很难接近它们。我觉得，这种好动而活泼的动物四处乱跑，应该拍摄得模糊些。

光滑的蝾螈（左图） | 尼尔·本维埃

爱沙尼亚因农业造成的水土流失污染较轻，大量的两栖动物在此繁衍生息。我在一个水塘边架起便携式现场摄影装备，抓住了这只蝾螈，连续拍了10分钟，然后再把它放回水塘。这样拍摄可以表现微小的细节，拍出的影像几乎等同于一张生物图。成功的秘诀在于捕捉拍摄的时机，在它表现出特别优美的姿势时按下快门。

PDG



鹤 | 尼尔·本维埃

隐蔽所在阿格蒙湖附近，我只得在黎明前就早早地进入这个藏身之地，等待第一批从湖上飞来的鹤群。这个湖在以色列北部。我得在隐蔽所里躲藏11个小时，一直等到天黑才能离开。在这黑暗的隐蔽所里，我入迷地听着它们的音乐。这种音乐与爱沙尼亚沼泽深处传来的那种管乐般的一唱一和的声音迥然不同，这是一种音阶相近的杂音大合唱。声音有大有小，各种各样。有时，我确信听到了麻鸦和海鸠雏鸟的鸣叫，甚至听到了一种像澳大利亚长箫般的音乐声。不过，大多数时候听到的像是鹅把脖子伸到塑料管里发出的声音。

个例分析 | 尼尔·本维埃

诱饵地的乌鸦，爱沙尼亚

一年前，爱沙尼亚的一位朋友亚努斯·贾瓦在爱沙尼亚中部建立了这个诱饵地，想招引海鹰和金鹰。不料，不少乌鸦却也飞到这里。它们是有用的鸟，可以起到观察哨的作用。倘若它们显得轻松自如，就意味着周围没有猛禽，可如果它们变得紧张不安，那就说明海鹰已到附近。这张照片摄于中午，当时光线很不理想。隐蔽处10米开外有一根枯树枝，不时有乌鸦降落或飞离枯枝。天上阳光很强，我意识到，可以抓住时机拍摄飞翔的鸟。然而，我看到拍成的影像时，却发觉哪怕是最弱的色调也不能给影像带来好处。于是，我干脆将影像转为黑白来作进一步的简化。这样，照片给人一种铅笔画的感觉，我使用OnOne软件的Photoframe 4.0给照片加了一个与影像相称的边线，给它增加一种飘逸的韵味。当然，这不是人们所认可的野生动物照片。但我总觉得，既然花工夫到一个特别的地方拍摄，你总得拍些东西，尽管所拍摄的对象不是你最初计划的。

讲故事
许多静态的影像会提出不少问题。这是一件好事。没必要始终都要讲一个完整的故事，你可以让人们保持好奇心。

P11

P12

P11 一束阳光洒落大地 纳米比亚沃尔维丹沙漠 沙多平原
克莱夫·阿尔登霍芬

拍摄感触：我曾说过，这将是一个富有魔力的地方。一路上跌跌撞撞往前行，又走过很滑的沙丘，眼前出现了一片天国般的景色。这里渺无人烟，几乎都是光裸的山岩，看上去给人一种另一个世界的感觉。大片的平原上凸立着一些形状不稳定的沙丘，如冻结的海浪，一切都静止不动。

拍摄情景：唉，天上乌云密布，还下着雨，这种天气很像伦敦，而不像在纳米比亚的沙漠。我试着拍了几张"冻结的海浪"的影像，可全都很模糊。终于，我的祈祷得到回报，一道阳光穿过乌云，照在地上。那天国般的景色令我心旷神怡，惊喜不已。

照相器材及操作数据：尼康D200照相机，尼柯尔24－70mm ED-AFS镜头（拍摄时调至65mm），感光度ISO100，快门速度1/10秒，光圈f/22，使用三脚架。

后期加工：RAW格式拍摄，使用Lightroom软件，选用白平衡、裁切、辅助光、对比度、清晰度等项目进行处理。使用Photo K it来减弱朦胧效果。

摄后回顾：我原希望影像更为清晰，并有更大的动态范围。但直方图看上去像喜马拉雅山，很难印出好的照片。我倒很想再去重拍，可沙漠上能经常下雨吗？那样的光束会经常出现吗？

P12 遥望约塞米蒂国家公园 美国加利福尼亚州 约塞米蒂国家公园
布赖恩·克拉克

摄影感触：2月的约塞米蒂天气寒冷，光线暗淡。我们驱车穿过山谷，阳光时隐时现。刚拐过一个山弯，眼前突然出现这片景色。我赶紧跑向前，架起相机，唯恐雾霭会消失。那绚丽的色彩、岩石的纹理以及雾中像岗哨般的树木，这一切令人心驰神往。

拍摄情景：我有幸选用理想的镜头，来分离出最佳的一块景色，让那条岩石断层向画框右侧伸延。因雾气蒙蒙，乌云密布，我给镜头加用了一块偏振镜以增加岩面色彩的饱和度。

照相器材及操作数据：尼康D2X照相机，70－200mm f/2.8镜头（拍摄时调至200mm），感光度ISO100，光圈f/8，快门速度1/45秒，光圈优先，无曝光补偿，使用Lee圆型偏振滤光镜。

后期加工：我使用苹果的Aperture软件对RAW格式影像进行转换，接着在Photoshop CS3里将它打开，对色阶和曲线进行微调，以增加对比度和色彩饱和度。最后，我在Lab颜色模式中用光亮度（L）通道酌情锐化影像。

摄后回顾：这幅照片主要涉及时间的选择。当时我幸运地捕捉到了雾气，而且最关键的是拍到了隐约可见的蓝色天空。最有意思的部分在照片的左边，这里岩石的色彩显得鲜艳生动，而右边的岩石就灰暗多了，幸亏白雪的遮盖冲淡了这种灰暗之感。

传达信息

摄影师就是信息交流者，正因为如此，他们的作用就是以照片讲述他们的经历。

P47 **快乐三僧人**
不丹本塘地区强巴庙
邓肯·洛克

拍摄感触：中午过后，我们抵达强巴庙，或称夹卡宗，一个盛大的节日即将开始，我们此行的目的就是要拍摄这一节日的盛况。这三位僧人知道要给他们拍照，显得格外激动，脸上乐开了花。袈裟的色彩以及他们的笑容与古老坚固的庙壁形成鲜明的对比。

拍摄情景：我给这几位年轻僧人拍了许多张照片，这是最好的。

照相器材及操作数据：佳能G3袖珍数码相机，快门速度1/20秒，光圈f/2.2。

后期加工：几乎没做什么后期加工，只是对色阶做些许调整，另对照片右边稍作裁剪。不丹的年轻僧侣也戴手表，因为这与传统的景象不符，我就把它裁掉了。

摄后回顾：即使在光线不足的条件下，拍摄这类照片我仍不愿使用闪光灯。不用闪光灯拍出的照片更显真实，色彩更丰富，眼神更具表现力，影像也略微柔和。

P48 **骑马去拉詹塔**
智利科查莫山谷
坎波阿凡牛特拉村
露西·希伯-珀西

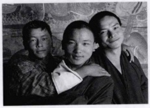
拍摄感触：在前往智利的旅途中，我在拉詹塔的一个小客栈里住了几天。那天，我们骑着马，穿过一片树林，前往营地。我想拍下旅途的景色和穿越的地形。这张照片要表现牧马人骑马的景象，但又要有足够的细节表现他所要穿越的这条河流。我采用大光圈，以使背景显得模糊。

拍摄情景：我骑着马，紧跟在牧人后面，将变焦镜头拉到最大的焦距105mm，想拍出他刚进入画面准备过河的影像。马总是在动，不像三脚架那样稳定。我骑术不好，骑马拍摄对我来说是一个挑战。谁若想进行这样的摄影活动，我建议他先学会相关的技术。

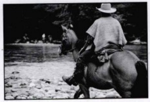
照相器材及操作数据：佳能EOS300照相机，佳能EF28－105mm f/3.5-4.5 USM MK镜头。富士Sensia 100胶片。

后期加工：用滚筒扫描仪将反转片扫描成数码文件。然后用Photoshop的Adobe Creative Suite 4增加亮度。

摄后回顾：当时，空中是一种混合光线：太阳被一层薄云遮挡。假如能有更多的光照在马的鬃毛上，那光线就能达到理想的要求，但我只能以当时的光线条件拍摄。不过，假如阳光太强，牧人那雨披的表面就会失去质感。我格外喜欢棕红大马、牧人的雨披和帽子所呈现的多层次的棕色调。



P47



P48

PDG

善于选择

旅行摄影涉及观察、思考和想象。你不必看到什么就拍什么。

P83

P84

P83 **圆顶后的旭日**
希腊圣托里尼岛
靠近波里的圣乔治斯教堂
伊丽莎白·雷斯塔尔

拍摄感触： 天尚未亮，我手脚并用爬上教堂后面杂草丛生的堤岸，立即在教堂那三个状如交通信号灯的窗户前摆好架势，希望太阳升上地平线时第一缕阳光从后面照亮窗户。果然如我所愿，我以不同的曝光拍下了数张照片。几分钟后，太阳升上天空，这一效果随之消失。

拍摄情景： 这个教堂与海平面很近。我们沿一条蜿蜒的山路走了很长一段，破晓前抵达此地。刚到时，教堂和钟塔里仍灯火辉煌。可当灯光熄灭，旭日升起时，我突然想到，可以抓住机会拍摄一些令人振奋的作品了。

照相器材及操作数据： 佳能EOS400D照相机，佳能24－105mm L f/4 IS镜头（拍摄时调至35mm），快门速度1/60秒，光圈f/8。

后期加工： 使用Adobe Photoshop CS4的Camera RAW软件加工。遮蔽曝光正确的天空，采用色阶、阴影和高光、饱和度、曲线以及高通锐化等功能来提亮教堂。最后，对照片作方形裁剪，以让教堂占据整个画面，突出窗户。

摄后回顾： 整个画面只有一个居中的教堂影像，没有其他干扰的东西。正因为如此，起到了我所期望的作用。天空淡淡的色彩有助于柔化整体的效果。

P84 **林中小屋**
美国佛蒙特
布赖恩·惠特克

拍摄感触： 一条小路的拐弯处，一座坚固的小木屋掩映在茂盛的常青树之中，给人一种神秘感。前景一片淡雅的柔草与深色的树木形成悦目的对比。这使人产生疑问：这里到底是一个田园胜地，还是一个不祥之地。一片常青树林与淡色芦苇和落叶树相映成辉，使影像显得赏心悦目。

拍摄情景： 我完全是凭运气发现这个地方的。地图的各条行车路线上没有标出这一处。我站在高高的草丛之中，将三脚架拉到最高，尽量把植物的顶部拍入画面，但又稍稍柔化，从而突出小屋和小路仍占据中心位置，因为后两者才是故事的精髓所在。

照相器材及操作数据： 佳能EOS20D照相机，佳能70－200mm f/2.8镜头（拍摄时调至120mm），感光度ISO100，快门速度1/30秒，光圈f/11。

摄后回顾： 这张照片是在停下来看地图时拍的。前景中的草丛显得曝光过度了。下次，我希望测光更准确一些。我还得考虑取景角度稍作变化，因为右边显得过于拥挤。

自由表达

全面了解你的拍摄对象，但不要有太多的先入之见。让你的影像有自己独特的表达。

P119 **波斯塔德海滩**
苏格兰刘易斯岛
萨米·纳比尔

拍摄感触：我在脑子里设想这张照片的影像，可以说，这是人为的设计而不是现有场景的反映。

拍摄情景：下了一整天的雨，光线显得暗淡，不过也很柔和均匀。一连数小时，我在海滩上随意徜徉，寻找地面有意思的图案。我只找到一些奇形怪状的贝壳，捡起来放入衣袋。最后，我看到了这个岩石，便把贝壳放到岩石旁。我在贝壳上撒了些沙子，又把一只贝壳摆得稍远些。

照相器材及操作数据：林哈夫Technikardan相机，施耐德Apo-Symmar 210mm镜头，富士Velvia 50胶片，快门速度4秒，光圈f/32。

后期加工：以Imacon Flextight 扫描仪将照片扫描，稍作S形曲线调整以提高局部的对比。

摄后回顾：对于自然景色，人们多少有点避忌，不敢做些人为的干涉。但我却喜欢对它做些变动。虽然这个影像完全是人为地摆出来的，但仍给人一种自然的味道。

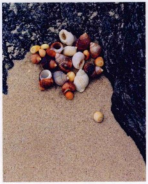
P120 **朽木**
智利
安娜·布什

拍摄感触：现在想起来，来到这个场地主要是想吃午饭，并蹲下身子以躲避智利的狂风。这种智利人称为Llareta的植物是智利南部颇具特色的景观。它紧紧地趴在地面，为的是汲取营养，就像我吃午饭一样。那根漂白了的朽木横压在看似富有弹性的灌木丛上。

拍摄情景：我很难简化场景中的元素。我将一些东西排除在画面之外，以免影响朽木和灌木这两个主体。要取得简洁的效果需要用些小技巧。

照相器材及操作数据：美能达Dynax 700si照相机，28－105mm镜头，富士Velvia 50胶片，曝光未记录，使用装有曼富图云台的捷信三脚架。

摄后回顾：我总喜欢以人像画幅来构图，但这次我觉得风景画幅更适用，它能充分表现中央的朽木和灌木丛，之间的白条条犹如山沟的水流往后流淌。



P119

P120

摄影师简介

尼尔·本维埃

尼尔·本维埃1993年毕业于英国邓迪大学，毕业后曾从事过水果种植，后来成了专职的野外摄影师和作家。他对自然和文化动态有一种特别的兴趣，热切希望以影像和摄影引导人们进入大自然的神奇世界。他那富有创意的作品包括：《回到狂野的童年》《见识你的邻居》《苏格兰自然摄影博览》和《拉脱维亚的摄影师》。他定期撰写自然摄影和文化类的文章。他是“欧洲自然界的奇迹”这一组织的创建者，是“国际摄影师环保联盟”创建者之一，还是“2020远景”的成员。最近，他于2010年出版了一部名为《户外摄影大师班》的著作。

·niallbenvie.com

乔·科尼什

乔·科尼什从事摄影活动已达30年。最初，他在华盛顿和伦敦当摄影助手，后来，他开始了自己的旅行摄影，为欧洲地区的摄影指南提供作品。迄今为止，他已为30多本书提供摄影稿件。他的第一本摄影书《寻找海王星》是为“国民托管组织”拍摄的。这本书使得他从此与该组织建立了长期的合作关系，并促使他关注山川地貌和环境。上世纪90年代后期，他开始为杂志撰稿。到了2002年，他先后出版了《光线第一》《苏格兰的海岸线》《诺森伯兰海岸》等书。他常到英国各地举行讲座，指导“光影大地”讲习班和因弗斯内德摄影中心的工作。他还是北约克郡诺森伯兰“乔·科尼什画廊”的共同理事之一。他最近出版的一部著作名为《苏格兰的丛山：风光摄影者的视野》（2009，秋）。他是英国皇家摄影协会的荣誉成员。

·joecornish.com

保罗·哈里斯

保罗·哈里斯从事摄影已有20多个年头，他擅长人物摄影、自然风光摄影及探险旅行摄影。他拍摄了许多纪实性的摄影作品，不管是骑马横跨蒙古草原，还是乘着当地人的独桅帆船穿越马来群岛，或者在伊朗边界的神学院里做客，都充分反映了他的敬业精神和好奇的探究。他一直是英国皇家地理协会和“欧洲地球观察”的当家摄影师。他那些富有创意的英国探索者的人物照片被收入英国国家人物画廊，他因在拍摄人物和自然世界方面的突出成就荣获英国地理协会的切里·基尔顿奖章。最近，他忙于各种拍摄工作，在肯尼亚和坦桑尼亚参与“地球观察”的拍摄任务，在斐济和菲律宾参与珊瑚礁的拍摄工作，在英国各地投身“国民托管组织”的拍摄工作。这一切都表明他对环境的由衷热情。目前，他在为一家名为《户外摄影》的杂志撰写专栏。

·paulharrisphotography.com

菲尔·莫尔珀斯

摄影师兼作家菲尔·莫尔珀斯平时住在英国威尔特郡的斯温顿市。他曾是英格兰北部一家商业画廊Photofolia的董事，现在是一位自由撰稿人，定期给一些杂志投寄摄影作品和文章。他擅长使用大型相机和数码相机，不仅在当地讲授摄影技术，他还带领摄影旅行团去世界各地，为“光影大地”系列进行创作，出行多达40多趟。菲尔的第一部书《捕捉色彩》已于2007年11月出版。之后，他继续这一系列，撰写了一部名为《发现想要的照片》的书，该书作为“光影大地”系列的第三部，于2009年春面市。他的好朋友兼同事克莱夫·明尼特是该书的共同作者。

·philmalpas.com

克莱夫·明尼特

克莱夫·明尼特曾在信息产业工作过许多年，1997年之后才成为专职摄影师。自那以后，他渐渐确立了“英国最重要的摄影师”的地位。克莱夫的作品曾在许多重大场合展出，其中包括，伦敦的克里斯蒂画廊和马尔画廊，以及加的夫市的圣大卫展厅。他还受委托完成各种机构的拍摄工作，其中包括“阳光人寿资助”和布里斯托市癌症援助中心。富士和松下公司都曾选用他的作品为公司的产品做广告。他曾带领“摄影师假日团”游历世界各地。许多书刊曾以他的照片作为封面。目前，他定期给《户外摄影》写专栏。他的第一部书《克利夫登码头：英国最好的码头》于2008年出版，这本书是他与菲尔·莫尔珀斯共同完成的。

·minnitt.con.uk

本·奥斯博尔纳

本·奥斯博尔纳是一位专门从事野生生物、自然风光和自然环境摄影的摄影师。2007他荣获壳牌野生生物摄影师年度大奖。2008年，他被授予皇家摄影协会院士称号。他一直给包括《国家地理》在内的众多杂志撰稿，曾为英国广播公司野生动物系列片拍摄照片，其中包括《冰雪世界的生命》《蓝色星球》和《地球》。他将自己的拍摄经历制作成视听材料，在各地做了500多场演讲。最近，他与一些音乐家和诗人一起制作完成一个配乐诗多媒体演讲片，宣讲塞文河和怀伊河，之后，又开始宣讲侏罗纪海岸。他为《达尔文的梦想》提供视觉材料，这部诠释达尔文和他的进化论的歌剧后在阿尔伯特剧院成功上演。他还为不同年龄不同水平的人举办摄影讲座，开设研讨班或演示摄影技艺。

·benosbornephotography.co.uk

戴维·沃德

戴维·沃德从事商业性的摄影工作，且拍摄题材广泛，不管是品种各异的狗，还是飞驰的汽车，都是他的拍摄对象。不过，他的最爱还是自然风光。20多年以来，他带着自己那架大画幅相机，身负20千克的器材，在茫茫荒原中，无人陪伴，默默地寻找可以永世长存于胶卷的特殊时刻。他的足迹遍及英国各地，甚至漂洋过海，涉足天涯海角，他曾去过加拿大、美国科罗拉多高原、冰岛、挪威、法国，以及其他许多地区。在20世纪80年代以及90年代初，他受委托为英国20多家杂志撰写驴友旅行指南类的文章。近期，他的作品更为关注的是景物的本质细节，而不是宽阔的全景。他曾出版了两部引起评论界关注的摄影书：《风光的内在》（2004）和《风光的超越》（2008）。戴维·沃德多才多艺，在广告、设计和出版方面都有所建树。现在，他通过给“光影大地”讲习班的授课，将自己的知识传递给热爱风光摄影的志趣相投的人士。

·into-the-light.com

查理·韦特

查理·韦特生于1949年。在他从事职业生涯的最初10年，他为英国影视公司工作。期间，他对自然风光产生了浓厚的兴趣，并开始形成自己的拍摄风格，这一风格至今反映他的摄影特点。目前，他的摄影作品受到广泛喜爱，成了世界各地个人收藏家和公司的抢手货。在过去的20年里，他在英国、欧洲和美国巡回演讲，还在伦敦、东京、美国加州的卡梅尔和纽约举办个人作品展。2005年9月，查理拍摄了一部关于风光摄影的6集电视系列片。他已出版20多部有关摄影的书籍，其中包括《50幅摄影佳作的故事》和《在我心目中》（他的第一部关于黑白摄影的书）。2007年，查理创办了名为“看一眼”的活动，一项旨在发现英国“年度最佳风光摄影师”的年度摄影奖项。这一活动充分体现了他的个人愿望：通过摄影表达自己对自然风光的热爱，对我们身旁美景的赞颂。

·charliewaite.com

"要想拍出旅行佳作，我认为我们首先应对目的地有强烈的好奇心和密切的关注——相机则是最佳的通行证，带着我们进入某地，深入了解当地人的生活。"

——保罗·哈里斯

ISBN 978-7-80686-921-5

9 787806 869215 >

定价：68.00元